Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад №2.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принято на заседании  педагогического совета  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.  Протокол №\_\_\_\_ |  | Утверждено  Заведующим МДОУ детский сад №2  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.А.Ступакова  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. |

Дополнительная образовательная программа

художественного направления

«Лепилкин»

Возраст обучающихся 5-6лет

Срок реализации один год

Руководитель кружка:

Воспитатель 1квалификационной категории

МДОУ детский сад №2

Полякова Г.А.

г.Кувшиново 2024

**Содержание:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **Целевой раздел** |  |
| 1.1 | Пояснительная записка |  |
| 1.2 | Цель. |  |
| 1.3 | Задачи |  |
| 1.4 | Материал для занятий: Дидактические принципы: |  |
| 1.5 | Педагогические средства: |  |
| 1.6. | Формы работы |  |
| 1.7. | Возрастные особенности развития детей |  |
| 1.8. | Условия реализации программы. |  |
| **2.** | **Содержательный раздел** |  |
| 2.1. | Перспективно-календарный план старшей группы |  |
| **3.** | **Организационный раздел.** |  |
| 3.1 | Работа с родителями. |  |
| 3.2 | Предполагаемые умения и навыки |  |
| 3.3 | Мониторинг сформированности умений и навыков детей. |  |
| 3.4 | Список литературы |  |
|  | Приложение |  |

**Целевой раздел**

**1.1 Пояснительная записка**

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о  видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

**Актуальность разрабатываемого проекта:**

Лепка – это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объемные фигурки и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна даже маленьким детям. Лепка дает ребенку удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластичных образах. Лепка – это и самый осязаемый вид художественного творчества: ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и в любой момент изменяет поделку без ущерба для ее замысла и качества.

Пластилинотерапия способствует развитию моторики, координации движений, гибкости и точности выполнения действий. Во время лепки у ребенка развивается мелкая моторика рук, совершенствуются мелкие движения пальцев, что, в свою очередь, влияет на развитие речи и мышления. Данный факт подтвержден многочисленными исследованиями, указывающими на то, что в коре мозга человека центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук, расположены близко друг от друга. Таким образом, дети, развивая мелкую моторику, активируют зоны мозга, отвечающие за речью.

На занятиях у детей развиваются психические процессы: внимание, память, воображение, мышление, восприятие, пространственная ориентация, сенсомоторная координация, то есть те школьно-значимые функции, которые необходимы для успешного обучения в школе, а также творческие способности, креативность. Дети учатся планировать свою работу и доводить ее до конца.

Программа «Лепилкины» строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников. Интегрирует в рамках с соответствующих ФГОС образовательными областями как: «Познание» (ознакомление с предметами, объектами, явлениями окружающего мира и природы, с жанрами живописи и народно-прикладным искусством); «Социально-коммуникативная»(формирование умения общаться и взаимодействовать со взрослым и сверстниками, позитивных установок к различным видам труда и творчества; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий); «Речевая»(овладение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи).

**1.2 Цель:**

- развитие индивидуальных творческих способностей и интереса к работе с пластилином в процессе занятий.

**1.3 Задачи программы:**

*Обучающие*

- учить детей использовать пластилин для изображения предметов окружающей действительности;

- дать теоретические знания и сформировать у детей практические приемы и навыки;

- закрепить приобретенные умения и навыки, показать широту их возможного применения.

*Развивающие*

- развивать познавательную активность, творческое мышление, воображение, фантазию;

- развитие пространственного представления и цветового восприятия;

- развивать мелкую моторику кистей;

- развитие связной речи.

*Воспитательные*

- воспитывать эстетический вкус;

- воспитывать аккуратность в работе с пластилином, трудолюбие и старание;

- формировать навыки сотрудничества.

**1.4 Материал для занятий: Дидактические принципы:**

- наглядность;

- доступность;

- систематичность;

- научность и достоверность;

- сознательность.

Для лепки в детском саду могут быть использованы мягкие пластичные материалы – глина, детский цветной пластилин, соленое тесто. Дощечки, стеки, салфетки, бросовый материал,

**1.5. Педагогические средства:**

*Методы и приемы*

- экспериментирование с рабочим материалом

- создание и решение проблемных ситуаций

- игровые приемы

- рассматривание и обсуждение, словесные инструкции, пояснения

- интеграция видов деятельности

**1.6. Формы работы**

- совместная деятельность детей и педагога

- самостоятельная деятельность детей

**1.7. Возрастные особенности развития детей**

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют разные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (в этом случае ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (в этом случае ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ). Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие, и т.д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов результате различных воздействий, представления о развитии и т. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно - логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объ¬екты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т.д. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали. Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

**1.8. Условия реализации программы.**

**Организация образовательного процесса.**

Рабочая программа предполагает проведение одного занятия в неделю во вторую половину дня.

Продолжительность одного занятия 25 минут – старшая группа .

Общее количество учебных занятий в год 36.

**Организация развивающей предметно-пространственной среды**

- картон с контурным рисунком

- пластилин

- стеки

- салфетки

глина

- природный и бросовый материал

**Технические устройства**

- ноутбук

- фотоаппарат

- магнитофон

**2. Содержательный раздел**

**2.1. Перспективно-календарный план старшей группы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Неделя месяца | **Тема занятия** | **Педагогические цели** | | **Задачи** | | | **Материалы, инструменты.** |
| Сентябрь | 1-я неделя | «Веселые человечки» | Создать условия для обучения созданию выразительного образа задаваемого объекта. Человечка. | | - учить лепить фигурки человечка из удлиненного цилиндра;  - усложнить способ лепки из конуса;  - учить понимать относительность величины частей. | | | Пластилин или глина, стека ,клеёнки, дощечки, салфетки.  Две модели, вылепленные заранее из пластилина: цилиндр и конус с головами шарами наверху; еще один цилиндр для показа нового способа. |
| 2-я неделя | пластилинография  «Солнышко лучистое»  (коллективная работа) | Создать условия для обучения созданию выразительного образа задаваемого объекта.природного объекта Солнца. | | - закрепить приемы лепки как отщипывание, разглаживание по готовой поверхности, не выходя за контуры, скатывание пластилина в колбаски. | | | Плотный цветной картон с нарисованным на нем солнцем, размер А3; желтый пластилин; клеёнки, дощечки, салфетки; скорлупа грецкого ореха, макароны, гуашь, стакан для воды, кисти, иллюстрация солнца. |
| 3-я неделя | «Утка» | Создать условия для обучения созданию выразительного образа задаваемого объекта. Птицы. | | - учить изображать предметы путем вытягивания частей из целого куска;  - передавать характерную форму туловища – сплюснутый овал;  - закрепить умение соблюдать пропорциональное соотношение частей;  - учить делать стекой узор на крыльях. | | | Игрушка утка, глина, стеки, доски, салфетки |
| 4-я неделя | пластилинография  «Фрукты» | Создать условия для обучения созданию выразительного образа задаваемого объекта. Фруктов на плоскости в полуобъеме. | | - закрепить приемы лепки как отщипывание, разглаживание по готовой поверхности, не выходя за контуры рисунка, придавливание, примазывание. | | | Картон с изображением на нем фруктов, размер 1/2 А4; набор пластилина; доска для лепки; влажные салфетки; корзина, письмо, муляжи фруктов; дерево  из картона |
| Октябрь | 1-я неделя | «Петух» | Создать условия для обучения созданию выразительного образа задаваемого объекта. Домашняя птица «Петух». | | - учить рассматривать игрушку, выделять особенности строения;  - лепить с натуры;  - передавать характерную форму и пропорции петуха. | | | Игрушка; потешка; глина, доски, стеки, влажные салфетки. |
| 2-я неделя | пластилинография  «Волшебный зонтик» | Создать условия для обучения созданию выразительного образа задаваемого объекта. | | - закрепить умение самостоятельно выбирать цвет, сочетание красок.  - закрепить приемы лепки как отщипывание, разглаживание по готовой поверхности, не выходя за контуры, скатывание пластилина в колбаски, размазывание на основе, разглаживание готовых поверхностей. | | | Картон с изображением на нем зонта, размер ½ А4 см.; набор пластилина; доска для лепки, влажные салфетка для рук; большой настоящий зонт; проектор.проекторная доска, презентация. |
| 3-я неделя | «Наши любимые игрушки» | Создать условия для обучения созданию выразительного образа задаваемого объекта. | | - учить лепить игрушки передавая характерные особенности их внешнего вида;  - учить планировать работу отбирать нужное количество материала. | | | Мягкие игрушки (животных), пластилин или глина, клеенки, дощечки, стеки.незавершенная модель. |
| 4-я неделя | пластилинография  «Цыпленок» | Создать условия для обучения созданию выразительного образа задаваемого объекта. | | - развивать умения и навыки работы с пластилином (отщипывание, скатывание между пальцами, размазывание по основе, разглаживание готовой поверхности);  - содействовать воспитанию интереса к занятиям пластинографией. | | | Плотный картон с изображением на нем контура цыпленка, ½ А4 см..  Набор пластилина, доска для лепки; влажная салфетка для рук; иллюстрация с цыпленком. |
| Ноябрь | 1-я неделя | «Кошка» | Создать условия для обучения созданию выразительного образа задаваемого объекта. Домашнее животное «Кошка», | | - учить изображать кошку;  - Передавать характерную форму частей игрушки;  - передавать пропорциональное соотношения частей и их расположение. | | | Игрушка; потешка; глина, доски, стеки, влажные салфетки, |
| 2-я неделя | пластилинография  «Ёжик» | Создать условия для обучения созданию выразительного образа задаваемого объекта. | | - развивать умения и навыки работы с пластилином (отщипывание, скатывание между пальцами, размазывание по основе, разглаживание готовой поверхности);  - обучить моделированию образа ежа путем изображения иголочек на спине с использованием нетрадиционного материала – семечек, созданию композиции. | | | Картон с изображением контура ежика, размер А4; Набор пластилина, доска для лепки; влажная салфетка для рук; проектор.проекторная доска, презентация; семечки. |
| 3-я неделя | «Собака со щенками» | Создать условия для обучения созданию выразительного образа задаваемого объекта. | | - учить составлять несложную сюжетную композицию из однородных объектов различающихся по величене.  - показать новый способ лепки в стилистике народной игрушки – из цилиндра. | | | Пластилин или глина, стеки, подставки, клеенки, бумажные салфетки. |
| 4-я неделя | пластилинография  «Снегири» | Создать условия для обучения созданию выразительного образа задаваемого объекта. | | - развивать умения и навыки работы с пластилином (отщипывание, скатывание между пальцами, размазывание по основе, разглаживание готовой поверхности);   - усовершенствовать представление о зимующих птицах. | | | Картон с изображением контура снегиря, размер А4; Набор пластилина, доска для лепки; влажная салфетка для рук;  аудиозапись с голосами снегирей. |
| Декабрь | 1-я неделя | «Собака» | Создать условия для обучения созданию выразительного образа задаваемого объекта.домашнее животное «Собака» | | - учить лепить собаку;  - передавать форму частей игрушки из целого куска;  - передавать пропорциональное соотношения частей и их расположение. | | | Игрушка; потешка; глина, доски, стеки, влажные салфетки |
| 2-я неделя | пластилинография  «Веселый снеговик» | Создать условия для обучения созданию выразительного образа задаваемого объекта. | | - развивать умения и навыки работы с пластилином (отщипывание, скатывание между пальцами, размазывание по основе, разглаживание готовой поверхности);  - вызвать эмоциональную отзывчивость к событиям, происходящих в жизни детей в определенное время года. | | | Плотный картон синего или фиолетового цвета с нарисованным на нем контуром снеговика, размер произвольный; Набор пластилина, доска для лепки; влажная салфетка для рук; изображение снеговика, выполненное в технике «пластилинография». |
| 3-я неделя | «Снежный кролик» | Создать условия для обучения созданию выразительного образа задаваемого объекта. | | - продолжить учить детей создавать выразительные лепные образы конструктивным способом.  - учить планировать свою работу: задумывать образ, делить материал на нужное количество частей разной величины. | | | Пластилин, глина или соленое тесто белого, голубого, сиреневого, синего цвета; белая глина или неокрашенное соленное тесто; стеки, соломинки для усов, бусинкидля глаз дощечки для лепки, салфетки бумажные, схематичное изображение кролика ля обучения планированию работы; основа для композиции «Снежная полянка». |
| 4-я неделя | «Дед мороз торопится к детям» | Создать условия для обучения созданию выразительного образа задаваемого объекта. | | - учить изображать фигурку Деда Мороза по представлению, передавать движения, отмечая это определенным положением рук и ног;  - создавать выразительность образа. | | | Игрушка, стихотворение, иллюстрации; глина, стеки, доски, влажные салфетки. |
| Январь | ЗИМНИЕ КАНИКУЛЫ | | | | | | | |
| 2-я неделя | «Собаки разных пород» | | Создать условия для обучения созданию выразительного образа задаваемого объекта. Домашние животные. | | - учить лепить по представлению, передавать основную форму предмета, соотношение частей;  - отмечать характерные признаки животного;  - выбирать способ лепки (по частям или вместе туловище и голова); | Игрушки (собаки разных пород); скульптура малой формы, иллюстрации с изображением собак; глина, доски, стеки, влажные салфетки. | |
| 3-я неделя | «Мы поедим, мы помчимся…..» | | Создать условия для обучения созданию выразительного образа задаваемого объекта. | | - учить детей создавать из отдельных лепных фигурок красивую сюжетную композицию;  -расширить спектр скульптурных приемов лепки, показать возможность дополнения образа разными материалами. | Пластелин, стеки, трубочки или зубочистки для изготовления ног, салфетки, веточки – оленьи рога, ниточки или веревочки для упряжки. | |
| 4-я неделя | пластилинография  «Чайный сервиз» | | Создать условия для обучения созданию выразительного образа задаваемого объекта. | | - развивать умения и навыки работы с пластилином (отщипывание, скатывание между пальцами, размазывание по основе, разглаживание готовой поверхности);  - воспитание бережного отношения детей к посуде, эстетического отношения к предметам быта. | Плотный картон с нарисованными на нем контурами чайника, чашки, блюдца, размер ½ А4; пластилин, стеки, салфетка для рук, баранки, картинки с изображением чайника, чашки с блюдцем, предметы посуды: чайник, чашка, блюдце. | |
| Февраль | 1-я неделя | «Зайчик с морковкой» | | Создать условия для обучения созданию выразительного образа задаваемого объекта. Дикое животное «Заяц» | | - учить лепить предмет по представлению на основе знаний, полученных на предшествующих занятиях;  - самостоятельно решать форму, пропорции и положение предмета в пространстве. | Игрушка, иллюстрация с изображением зайцев в  разном движении, потешка; глина, доски, стеки, влажные салфетки. | |
| 2-я неделя | пластилинография  «Золотая рыбка» | | Создать условия для обучения созданию выразительного образа задаваемого объекта. | | - развивать умения и навыки работы с пластилином (отщипывание, скатывание между пальцами, размазывание по основе, разглаживание готовой поверхности);  - развивать активную работу пальцев, способствовать развитию речи, пространственному восприятию. | Плотный картон размером А4; шаблон рыбки; набор пластилина с блестками; влажная салфетка; проектор.проекторная доска, презентация Золотая рыбка из сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | |
| 3-я неделя | «Пограничник с собакой» | | Создать условия для обучения созданию выразительного образа задаваемого объекта. | | - Учить создавать в лепке композицию из двух предметов объединенных одним содержанием, изображать эти предметы в определенном состоянии;  - передавать характерные особенности формы | Скульптура малой формы; глина, стеки, влажные  салфетки. | |
| 4-я неделя | пластилинография  «Божья коровка» | | Создать условия для обучения созданию выразительного образа задаваемого объекта. | | - развивать умения и навыки работы с пластилином (отщипывание, скатывание между пальцами, размазывание по основе, разглаживание готовой поверхности);  - развить мелкую моторику. | Плотный белый картон с нарисованным на нем контуром божьей коровки, ½ А4; набор пластилина; доска для лепки; влажная салфетка для рук; гуашь, кисть, стакан для воды, большая ромашка из бумаги с картинками насекомых. | |
| Март | 1-я неделя | «Украшение для мамы» | | Создать условия для обучения созданию выразительного образа задаваемого объекта. | | - учить рассматривать украшения (бусы, кулоны, броши), их форму;  - лепить бусы разной формы (круглые, квадратные), броши;  - передавать форму, особенности оформления поверхности (рельеф, налепы). | Украшения (бусы, кулоны, броши), их изображения; глина, доски, стеки, влажные салфетки, тонкая проволока для протыканиядырочек. | |
| 2-я неделя | «Солнышко покажись» | | Создать условия для обучения созданию выразительного образа задаваемого объекта. | | - учить детей создавать солнечные (солярные) образы пластическими средствами;  - продолжить освоение техники рельефной лепки. | картонные квадратики размером 10\*10, 20\*20, 15\*15, пластилин, стеки, красивые пуговицы и бусины для глаз; 2-3 произведения декоративно - прикладного искусства с солярными элементами декора. | |
| 3-я неделя | пластилинография  «Бабочка красавица» | | Создать условия для обучения созданию выразительного образа задаваемого объекта. | | - развивать умения и навыки работы с пластилином (отщипывание, скатывание между пальцами, размазывание по основе, разглаживание готовой поверхности);  - развить мелкую моторику. | Картон с нарисованными на нем контуром бабочки, размер ½ А4, набор пластилина, доска для лепки, влажная салфетка для рук, стружка из цветных карандашей; проектор.проекторная доска, презентация с изображением бабочек; картинки с изображением бабочек. | |
| 4-я неделя | Лепка сюжетная на зеркале или фольге  «Дедушка Мазай и зайцы» | | Создать условия для обучения созданию выразительного образа задаваемого объекта. | | - учить составлять коллективную сюжетную композицию из выделенных фигурок, передавая взаимоотношения между ними  - самостоятельно варьировать и комбинировать разные способы лепки в стилистике народной игрушки. | Пластелин, стеки, подставки, клеенки, матерчатые и бумажные салфетки. | |
| Апрель | 1-я неделя | «Змей Горыныч» | | Создать условия для обучения созданию выразительного образа задаваемого объекта. | | - учить создавать сказочный образ Змея Горыныча, одно туловище и много голов;  - лепить конус и делить толстую часть на несколько частей;  - передать форму головы, шеи, туловища, ног, хвоста, строение , движение голов. | Иллюстрации с изображением Змея Горыныча с разным количеством голов; глина, стеки, ангобы, кисти, влажные салфетки. | |
| 2-я неделя | Лепка рельефная «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет…» | | Создать условия для обучения созданию выразительного образа задаваемого объекта. | | - познакомить детей с новым приемом лепки- цветовой растяжкой (вода, небо), показав его возможности для колористического решения темы и усиления ее эмоциональной выразительности. | Пластилин разных цветов; картон разной формы и разных размеров; керамические плитки или кусочки картона;стеки | |
| 3-я неделя | коллективная«Плавают по морю киты и кашалоты….» | | Создать условия для обучения созданию выразительного образа задаваемого объекта. | | - продолжить освоение рельефной лепки: создавать уплощенные фигуры морских жителей (кит, дельфин, акула), прикреплять к фону, украшать налепами и контррельефными рисунками. | Пластилин разных цветов; краски; стеки; керамические плиты; мелкие красивые пуговицы, бисер, семечки для оформления мелких деталей. | |
| 4-я неделя | Лепка с натуры  «Чудесные раковины» | | Создать условия для обучения созданию выразительного образа задаваемого объекта. | | - совершенствовать умение расплющивать исходную форму (шар, овоид и т.д.) и видоизменять ее для создания выразительных образов. | Пластилин, стеки, бисер, пуговицы, бусинки. | |
| Май | 1-я неделя | «Конь» | | Создать условия для обучения созданию выразительного образа задаваемого объекта. | | - продолжить знакомить с дымковской игрушкой, выделять образ коня;  - учить лепить коня с натуры из целого куска, выделять исходную форму, разрезать стекой форму, выделяя голову и передние ноги;  - сглаживать  поверхность для последующей росписи. | Дымковские игрушки; стихотворение; глина, доски, стеки, влажные салфетки. | |
| 2-я неделя | коллективная «Топают по острову слоны и носороги» | | Создать условия для обучения созданию выразительного образа задаваемого объекта. | | - продолжить освоение техники лепки. Создавать образы крупных животных на основе общей исходной формы. | Пластилин или глин; стеки, керамические плитки; мелкие красивые пуговицы. | |
| 3-я неделя | Сюжетная «Мы на луг ходили, мы лужок лепили» | | Создать условия для обучения созданию выразительного образа задаваемого объекта. | | - учить детей лепить по выбору луговые растения и насекомых, передовая характерные особенности. | Цветной пластилин, стеки дощечки, салфетки матерчатые и бумажные, бисер и мелкие пугавицы. | |
| 4-я неделя | пластилинография  «Ромашка в вазе» | | Создать условия для обучения созданию выразительного образа задаваемого объекта. | | - развивать умения и навыки работы с пластилином (отщипывание, скатывание между пальцами, размазывание по основе, разглаживание готовой поверхности);  - воспитать желание доделать начатое дело до конца, привитию эстетического вкуса. | Плотный картон с нарисованным на нем контуром вазы, размер 11\*16 см. Набор пластилина, доска для лепки; влажная салфетка для рук; пайетки, мелкие бусины; картина с изображением вазы. | |

**3 Организационный раздел.**

**3.1 Работа с родителями.**

1. Консультации для родителей :

* «Увлекательная и занимательная пластилинография»
* «Пластилинография, как средство развития мелкой моторики».
* «Лепим с удовольствием»
* «Лепка в свободное от занятий время в детском саду и дома».

1. Памятка для родителей

* «Лепка - полезная игра».
* «Сказка из пластилина» (правила лепки).

1. Советы родителям.

* Развиваем творчество детей при помощи лепки

**3.2 Предполагаемые умения и навыки**

**Уровень развития интегративных качеств ребенка**

|  |  |
| --- | --- |
| Интегративные качества | Планируемый уровень развития интегративных качеств (целевые ориентиры) |
| Эмоционально - отзывчивый | Проявляет эмоциональную отзывчивость на произведения изобразительного искусства, на красоту окружающих предметов (игрушки) и объектов природы (растения, животные). |
| Любознательный, активный | Принимает активное участие в продуктивной деятельности (пластилинография).  Научится использовать в рисовании нетрадиционную технику «пластилинографии», разные способы создания изображения.  Знакомиться с миром разных предметов в процессе частичного использования, так называемого бросового материала. |
| Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту | Создает элементарные предметы по образцу, проявляет желание создавать выразительные образы посредством объёма и цвета из пластилина с помощью взрослого или самостоятельно.  Проявляет аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца. |
| Овладевший необходимыми  умениями и навыками | Умеет раскатывать комок пластилина прямыми и круговыми движениями кистей рук; отламывать от большого комка пластилина маленькие комочки, сплющивать их ладонями; соединять концы раскатанной палочки, плотно прижимая их друг к другу.  Умеет пальчиком размазывать пластилин по всему рисунку, пользуется стекой.  Развивает мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер. |

**А также к концу года у детей предполагается формирование и развитие:**

-навыков совмес­тной работы;

-навыков пользо­вания инструментами и ма­териалами необходимыми для работы с пластилином;

-умения владеть различны­ми техническими приемами и способами лепки;

-умения изготавливать из пластилина простейшие картины;

-умения украшать изде­лия из пластилина различными при­родными и декоративными материалами;

познавательных, творческих и художественных способностей, творческой ак­тивности, самостоятельности.

-усидчи­вости, терпения, трудолюбия.

**3.3.Мониторинг сформированности умений и навыков детей**.

**Таблица оценки результативности работ детей**

Программа предполагает необходимый учёт техники выполнения работ, сравнительное диагностирование детей по учебным полугодиям.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ФИО**  **ребёнка** | **Технические навыки** | | | | | | **Проявление творчест ва в декоре** | | **Развитие мелкой моторики** | | **Проявление аккуратности и**  **трудолюбия** | |
| **Раскатывание** | | **Сплющивание** | | **Размазывание** | |
|  | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Уровни сформированности.**

**Сформирован** (красный) **–**справляется с задание самостоятельно, без помощи взрослого.

**Частично сформирован** (зелёный) *–*с заданием самостоятельно справляется частично, требуется помощь взрослого.

**Не сформирован** (синий)**–**без помощи взрослого с заданием не справляется.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

**Список литературы**

1. Давыдова Г.Н. «Пластилинография» - 1,2. – М.: Издательство

«Скрипторий 2003г», 2006.

2. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн» Пластилинография- М.: Издательство

«Скрипторий 2003г», 2008.

3. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду.

Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 192с.

4. Запорожец, А.В., Венгер, Л.А. Восприятие и действие. – М.: Просвещение, 2007. – 323с.

5.Комарова Т.С. «Развитие художественных способностей дошкольников» Монография.- М.: МОЗАЙКА\_СИНТЕЗ,2015.

6. Комарова Т.С. «Детское художественное творчество» Методическое пособие для воспитателей и педагогов.- М.: МОЗАЙКА- СИНТЕЗ,2015.

7. Лыкова И. А. Дидактические игры и занятия. Художественное воспитание и развитие. ˗ М.: Карапуз-Дидактика, 2007.

8.«От рождения до школы». Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вари ант) / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014. - 368 с.

9. Савина Л. П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников ˗ М.: Издательство АСТ, 2002.

10.Федеральный государственный образовательный стандарт  дошкольного  образования - М.: Центр педагогического образования,2014.

Приложение

Утверждаю

Заведующий МДОУ детского сада №2

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ступакова Е.А.

Приказ №\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.

**Календарный учебный график**

**для дополнительного образования на 2024-2025 учебный год**

1. **Календарные периоды учебного года:**
   1. Дата начала учебного года- 1 сентября 2024года.
   2. Продолжительность учебного года (учебных занятий) 34-36 учебные недели в зависимости от направленности программы.
   3. Продолжительность учебной недели-5 дней.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Периоды образовательной деятельности | Первый год обучения | Количество учебных недель |
| Начало учебного года | 01.-09.2024г. | - |
| Организационный период и проведение оценки результативности обучения по программе | 01.09.2024г.-  04.09.2024г. | - |
| 1 полугодие | 05.09.2024г.- 30.12.2024г | 17 недель |
| Зимние каникулы | 31.12.2024г.-08.01.2025г. | - |
| 2 полугодие | 09.01.2025г.- 21.05.2025г. | 19 недель |
| Проведение оценки результативности обучения по программе | 22.05.2025г.- 31.05.2025г. | - |
| Окончание учебного года | 31.05.2025г. | - |

1. **Порядок приёма обучающихся в объединения дополнительного образования:**
   1. В объединения принимаются обучающиеся в возрасте от 5 до 6 лет.
   2. Приём обучающего в объединение и его отчисление осуществляется только по заявлению родителей (законных представителей).
2. **Организация промежуточной аттестации воспитанников в системе дополнительного образования в 2024-2025 учебном году.**
   1. Периодичность, форма и организация промежуточной аттестации воспитанников по дополнительным общеобразовательным программам устанавливается программой.
3. **Режим работы педагогов, реализующих дополнительное общеобразовательные общеразвивающие программы:** 
   1. Педагогическая деятельность осуществляется 5 рабочих дней в неделю, согласно расписанию занятий дополнительного образования, регламенту рабочего времени, утвержденных заведующим ДОУ на учебный год, дополнительными инструкциями работников.
   2. В учебные периоды педагогические работники осуществляют учебную и воспитательную работу, в том числе практическую подготовку обучающихся, индивидуальную работу с обучающимися, научную, творческую и исследовательскую работу, а также другую педагогическую работу, предусмотренную трудовыми (должностными) обязанностями и (или) индивидуальным планом- методическую, подготовительную, организационную, диагностическую, работу по ведению мониторинга, работу предусмотренную планами воспитательных, творческих и иных мероприятий, проводимых с обучающимися.

Учебный план на 2024-2025 учебный год.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Возрастная группа | Разделы | Количество занятий по теме | Вид образовательной деятельности | |
| теория | практика |
| Старшая  (5-6 лет) | 1.Навыки работы с пластилином |  | 1 | 6 |
| 2.Пластилинография |  | 1 | 12 |
| 3.Работа с глиной |  | 1 | 8 |
| 4.Работа с солёным тестом. |  | 1 | 6 |
| Итого занятий за год. | 36 | 4 | 32 |
|  |  |  |  |

Продолжительность одного занятия 25 минут