Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад №2

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принято на заседании педагогического совета«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.Протокол №\_\_\_\_\_\_\_ |  | УтверждаюЗаведующий МДОУ детский сад №2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.А.Ступакова«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_\_г. |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

 социально-педагогической направленности

 «Говоруши»

 возраст обучающихся 3-4 года (вторая младшая группа)

 Срок реализации один год

 Руководитель кружка:

 воспитатель 1 квалификационной категории

 МДОУ детского сада №2

 Хваловская Светлана Александровна

 г. Кувшиново 2024

## Содержание:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **Целевой раздел** | 3-18 |
| 1.1. | Пояснительная записка |  3-4 |
| 1.2. | Цель | 4 |
| 1.3. | Задачи | 4 |
| 1.4. | Принципы построения программы | 4-6 |
| 1.5. | Этапы реализации программы | 6 |
| 1.6. | Возрастные особенности развития детей  | 6-10 |
| 1.6.1. | Возрастная характеристика контингента детей 3-4 лет | 11-15 |
| 1.7. | Основные направления программы | 15-17 |
| 1.8. | Условия реализации программы | 17-18 |
| **2.** | **Содержательный раздел** | 18-27 |
| 2.1. | Перспективно-календарный план старшей группы (3-4 лет)  | 18-27 |
| **3.** | **Организационный раздел** | 28-31 |
| 3.1. | Работа с родителями | 28-29 |
| 3.2. | Предполагаемые умения и навыки детей второй младшей группы (3-4 лет)  | 29 |
| 3.3. | Мониторинг  сформированности умений и навыков детей. | 30 |
| 3.4. | Учебный план | 30 |
| 3.5. | Список литературы  | 31 |
|  | Приложение | 32-50 |

**I. Целевой раздел**

* 1. **Пояснительная записка.**

Возраст от 3 до 4 лет имеет особое значение для речевого развития ребенка. Главная задача педагога в области развития речи детей младшего дошкольного возраста – помочь им в освоении разговорной речи, овладеть родным языком. Важнейшими источниками развития выразительности детской речи являются произведения устного народного творчества, в том числе малые фольклорные формы (потешки, колыбельные песни, считалки, сказки, загадки) и пальчиковые игры. Воспитательное, познавательное и эстетическое значение фольклора огромно, так как оно расширяет знания ребенка об окружающей действительности, развивает умения тонко чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка.

Развитие мелкой моторики кистей и пальцев рук у детей важно для общего развития ребёнка, так как ему понадобятся точные координированные движения, чтобы писать, одеваться, а также выполнять различные бытовые и прочие движения. Следовательно, движения руки всегда тесно связаны с речью и способствуют её развитию. Тренировка пальцев рук влияет на созревании речевой функции. Иначе говоря, если у малыша ловкие, подвижные пальчики, то и говорить он научится без особого труда, речь будет развиваться правильно. Игры с пальчиками – это не только стимул для развития речи и мелкой моторики, но и один из вариантов радостного общения. Недаром из поколения в поколение передаются забавные народные потешки, сказки, пальчиковые игры, игры «Расскажи стихи руками», пальчиковый театр.

Речь является с одной стороны орудием для выражения наших представлений, мыслей, познаний, а с другой - средством к их обогащению и расширению. Владеть, по возможности, в совершенстве всеми видами и проявлениями речи - значит владеть могущественнейшим орудием умственного развития человека, а стало быть, и культуры человечества.    Ничто не отражается так отрицательно на общем развитии, как отсталость языка.

Дошкольный возраст - это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи — фонетической, лексической, грамматической. В этом возрасте расширяется круг общения детей. Становясь более самостоятельными, дети выходят за рамки узкосемейных связей и начинают общаться с более широким кругом людей, особенно со сверстниками. Расширение круга общения требует от ребенка полноценного овладения средствами общения, основным из которых является речь. В процессе разнопланового общения ребенок познает окружающий его природный, предметный, социальный мир в его целостности и многообразии, формирует и раскрывает свой собственный внутренний мир, своё «Я», постигает духовные и материальные ценности общества, знакомится с его культурными нормами и традициями, обретает круг значимых других людей, выступая при этом активным субъектом взаимодействия. Ребёнок с хорошо развитой речью легко вступает в общение с окружающим его миром. Он может понятно выразить свои мысли, желания, посоветоваться со сверстниками, родителями, педагогами. Неясная речь ребёнка затрудняет его общение и накладывает на характер ребёнка много комплексов, которые будут нуждаться во внимании специалистов, таких как логопед, дефектолог, психолог и других. У ребёнка с не развитой речью падает любознательность, чем особенно характерен дошкольный возраст. Общение выступает тем инструментом культуры, который приспособлен для развития и становления сознания личности, её мировосприятия, для воспитания гуманного отношения к окружающему его природному, предметному и социальному миру.   Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей. Чем раньше будет начато обучение родному языку, тем свободнее ребенок будет им пользоваться в дальнейшем.

**1.2. Цель.**

Развитие речи ребенка младшего дошкольного возраста.

**1.3. Задачи.**

**Обучающие задачи.**

1. Формировать умение выразительно читать стихи, потешки.
2. Познакомить с разновидностями пальчиковых игр.

3. Создать условия для развития творческой активности детей.

4.Знакомить детей с устным народным творчеством, русским фольклором. 5.Обогащать, активизировать речь детей.

6.Учить обсуждать содержание художественного произведения, текста пальчиковой игры.

7.Побуждать к активности в выборе роли, к вхождению в роль.

**Развивающие задачи:**

1.Развивать мелкую моторику, воображение, мышление, память.

2.Развивать интерес к народному творчеству.

3.Развивать чувство ритма, образное мышление детей.

4.Развивать внимание, зрительное восприятие.

**Воспитательные задачи:**

1.Воспитывать эмоциональную отзывчивость детей, любовь к художественным произведениям, доброжелательные отношения друг к другу.

2.Формирование навыков здорового образа жизни.

**1.4. Принципы построения программы.**

**Принципы и подходы к формированию программы «Говоруши»**

Рабочая программа «Говоруши» для второй младшей группы сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными Федеральными государственными образовательными стандартами:

· полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого,

раннего и дошкольного возраста), обогащения (амплификации) детского

развития;

· индивидуализацию дошкольного образования (в том числе одарённых детей

и детей с ограниченными возможностями здоровья);

· содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка

полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

· поддержку инициативы детей в различных видах деятельности;

партнерство с семьей;

· приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и

государства;

· формирование познавательных интересов и познавательных действий

ребенка в различных видах деятельности;

· возрастную адекватность (соответствия условий, требований, методов

возрасту и особенностям развития);

· учёт этнокультурной ситуации развития детей.

· обеспечение преемственности дошкольного общего и начального общего

образования.

**Принципы, сформулированные на основе особенностей Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» в соответствии с ФГОС:**

· соответствует принципу развивающего образования, целью которого

является развитие ребенка;

· сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости

(содержание Программы соответствует основным положениям возрастной

психологии и дошкольной педагогики и, как показывает опыт может быть

успешно реализована в массовой практике дошкольного образования);

· соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности

(позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного

«минимума» материала);

· обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и

задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации

которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в

развитии дошкольников.

 **Информационная карта программы «Говоруши»**

Тип: образовательная

Уровень: развивающий

 Форма проведения занятий: подгрупповая

 Интеграция образовательных областей:

 1.Речевое развитие

 2.Социально – коммуникативное развитие

 3.Познавательное развитие

 4.Художественно – эстетическое развитие

 5.Физическое развитие

Дополнительная образовательная программа «Говоруши» построена на принципах:

1.Принцип развивающего образования, целью которого является развитие творческих способностей и формирование ценностного отношения ребёнка к миру;

2.Принцип научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и может быть реализовано в массовой практике);

3.Принцип полноценности, необходимости, достаточности (решение поставленных целей и задач на необходимом и достаточном материале максимально приближённо к разумному «минимуму»);

4.Обеспеченность единства воспитательных развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста (формируются умения и навыки, имеющие непосредственное отношение к развитию у детей творческих способностей);

5.Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей «Художественное творчество», «Познание (формирование целостной картины мира)», «Коммуникация»,

«Социализация», «Чтение художественной литературы», «Музыка».

6.Принцип здоровьесбережения, включающий в себя релаксацию, игровые технологии, систему дыхательных упражнений, музыкотерапию.

**1.5. Этапы реализации программы.** Реализация программы осуществляется в 3 этапа: 1.Этап подготовительный, включает в себя анкетирование родителей (законных представителей); 2.Этап основной - занятия с детьми и совместные мероприятия с семьями воспитанников;

 3.Этап заключительный - мониторинг (организация промежуточной аттестации воспитанников).

**1.6. Возрастные особенности развития детей 3-4 лет.** Младший возраст – важнейший период в развитии дошкольника. Именно в это время происходит переход малыша к новым отношениям со взрослыми, сверстниками, с предметным миром. В раннем возрасте ребенок многому научился: он освоил ходьбу, разнообразные действия с предметами, у него успешно развивается понимание речи и активная речь, малыш получил ценный опыт эмоционального общения со взрослыми, почувствовал их заботу и поддержку. Все это вызывает у него радостное ощущение роста своих возможностей и стремление к самостоятельности, к активному взаимодействию с окружающим миром.Возрастные особенности детей 3–4 лет предполагают переход на новый уровень взаимоотношений взрослого и ребенка. Малыш радуется непривычному игровому познавательному опыту. Ему требуется больше эмоционального общения со взрослым, во время которого он может получить опыт межличностных отношений. Активность, самостоятельность способствуют быстрому физическому, психическому росту ребенка. Важно показать малышу, что его достижения заметили, его успехам рады.

Младшие дошкольники активны и неутомимы. Этот возраст характеризуется бурным становлением эмоциональной сферы ребенка. Дети подвержены перепадам настроения. Их эмоциональная нестабильность прямо пропорциональна физическому комфорту. Растет речевая активность малышей. Они быстро запоминают новые слова, несложные четверостишия. В обиходе появляются предметы-заменители, которыми с удовольствием пользуется ребенок в играх. Возрастные особенности детей 3–4 летзаключаются в том, что им сложно удерживать внимание на одном предмете (максимум 10–15 минут). Поэтому постоянная смена деятельности будет способствовать лучшей концентрации внимания . Память больше акцентирована на узнавание, а не на запоминание.Возрастной кризис свидетельствует о развитии ребенка, формировании его физиологии и психики. В 3-4 года дети начинают усваивать правила взаимоотношений в группе сверстников, а затем косвенно контролироваться взрослыми. К четырем годам рост ребенка достигает 100-102 см. Вес детей в среднем 16-17 кг (между тремя и четырьмя годами прибавка в весе составляет 2 кг). Ребенок трех-четырех лет уверенно ходит, координирует движения рук и ног при ходьбе, воспроизводит разнообразные другие движения.Поэтому взаимоотношения со сверстниками и взрослыми носят нестабильный характера. Только в общении малыши могут получить необходимую информацию о мире, людях.Любознательность этого возраста помогает развитию элементарных суждений, высказываний.

Переходной период заключается в появлении самостоятельности. Ребенок протестует против опеки над собой. Осознание собственного «я», сотрудничество со взрослым поможет малышу справиться с новыми возможностями и желаниями. Поэтому психологи и обращают внимание на «кризис трех лет», когда младший дошкольник, еще недавно такой покладистый, начинает проявлять нетерпимость к опеке взрослого, стремление настоять на своем требовании, упорство в осуществлении своих целей. Это свидетельствует о том, что прежний тип взаимоотношений взрослого и ребенка должен быть изменен в направлении предоставления малышу большей самостоятельности и обогащения его деятельности новым содержанием. Важно понять, что характерное для ребенка третьего года жизни требование «я – сам» прежде всего отражает появление у него новой потребности в самостоятельных действиях, а не фактический уровень его возможностей. Поэтому задача взрослого – поддержать стремление к самостоятельности, не погасить его критикой неумелых действий ребенка, не подорвать веру ребенка в собственные силы, высказывая нетерпение по поводу его медленных и неумелых действий. Главное в работе с младшими дошкольниками состоит в том, чтобы помочь каждому ребенку заметить рост своих достижений, ощутить радость переживания успеха в деятельности. Стремление к самостоятельности формируется у младшего дошкольника в опыте сотрудничества со взрослыми. В совместной с ребенком деятельности взрослый помогает освоить новые способы и приемы действий, показывает пример поведения и отношения. Он постепенно расширяет область самостоятельных действий ребенка с учетом его растущих возможностей и своей положительной оценкой усиливает стремление малыша добиться лучшего результата**.**

Развитие самосознания и выделение образа «Я» стимулируют развитие личности и индивидуальности. Малыш начинает четко осознавать, кто он и какой он. Внутренний мир ребенка начинает наполняться противоречиями: он стремится к самостоятельности и в то же время не может справиться с задачей без помощи взрослого, он любит близких, они для него очень значимы, но он не может не злиться на них из-за ограничений свободы. По отношению к окружающим у ребенка формируется собственная внутренняя позиция, которая характеризуется осознанием своего поведения и интересом к миру взрослых. Агрессивность и неутомимость малышей в этом возрасте проявляется в постоянной готовности к деятельности. Ребенок уже умеет гордиться успехами своих действий, умеет критически оценить результаты своего труда. Формируется способность к целеполаганию: более четко представить результат, сравнить с образцом, выделить отличия. В этом возрасте ребенок может воспринимать предмет без попытки его обследования. Его восприятие приобретает способность более полно отражать окружающую действительность.

Наглядно-образное мышление способствует представлению об окружающем мире. Малыши делят предметы по форме, величине, цвету, фактуре. Способны объединить их в одну группу по общему признаку (например- посуда, одежда, мебель). В играх ребенок самостоятельно передает несложный сюжет, пользуется предметами-заместителями, охотно играет вместе со взрослым и детьми, у него есть любимые игры и игрушки. Он умеет заводить ключиком механическую игрушку, составлять игрушки и картинки из нескольких частей, изображать в игре зверей и птиц. Ребенка отличает высокая речевая активность; его словарь содержит все части речи. Он знает наизусть несколько стихов, потешек, песенок и с удовольствием их повторяет. Ребенок живо интересуется окружающим, запас его представлений об окружающем непрерывно пополняется. Он внимательно присматривается к действиям и поведению старших и подражает им. Ему свойственны высокая эмоциональность, готовность самостоятельно воспроизводить действия и поступки, одобряемые взрослыми. Он жизнерадостен и активен, его глаза с неиссякаемым любопытством вглядываются в мир, а сердце и ум открыты для добрых дел и поступков**.**

Предметно-действенное сотрудничество помогает знакомить детей с элементарными навыками гигиены и труда.

Возрастные особенности детей 3–4 лет позволяют постепенно перейти к более взрослым формам обучения. Это момент, когда во время игровой деятельности следует подвести детей к самостоятельным активным действиям.

Основные задачи развития малышей:

* освоение навыков личной гигиены;
* воспитание эмоциональной стабильности, вежливого отношения к окружающим;
* развитие любознательности к предметам, действиям, ситуациям, явлениям;
* обучение различным способам действий с помощью предметной деятельности;
* развитие способности к сопереживанию.

Педагогическая тактика взрослого (воспитателя, родителя) заключается в помощи ребенку. Она необходима для освоения гигиенических, трудовых умений. Дети младшего возраста с удовольствием повторяют действия взрослого – моют посуду, протирают пыль, чистят зубы, моют руки. Обязательно поощрение взрослого во время самостоятельной игры ребенка – это может быть индивидуальная, парная или коллективная игровая деятельность. Поэтому следует создать благоприятные условия для творчества (игрушки, конструкторы, раскраски, пластилин).

Взрослый обязательно должен помогать в приобретении игрового опыта ребенком. Показать элементы новой игры, расширять детский кругозор с помощью малоизвестных предметов. Он умеет правильно держать карандаш, проводит горизонтальные и вертикальные линии, осваивает изобразительные умения. Ребенок владеет разнообразными действиями с предметами, хорошо ориентируется в различении таких форм, как круг, квадрат, треугольник, объединяет предметы по признаку формы, сравнивает их по размеру (по длине, ширине, высоте). Он активно стремится к самостоятельности, уверенно осваивает приемы самообслуживания и гигиены. С удовольствием самостоятельно повторяет освоенные действия, гордится своими успехами.

Доверие и привязанность к воспитателю – необходимые условия хорошего самочувствия и развития ребенка в детском саду. Поэтому следует родителям объяснить своему ребенку о важности взаимоотношений воспитателя и ребенка. Младший дошкольник особенно нуждается в материнской поддержке и заботе воспитателя. В течение дня педагог должен к каждому ребенку проявить свое доброе отношение: приласкать, назвать ласковым именем, погладить. Ощутив любовь воспитателя, младший дошкольник становится более общительным. Он с удовольствием подражает действиям взрослого, видит во взрослых неиссякаемый источник новых игр, действий с предметами. К концу младшего дошкольного возраста начинает активно проявляться потребность в познавательном общении со взрослыми, о чем свидетельствуют многочисленные вопросы, которые задают дети.

Образовательный стандарт подразумевает приобретение детьми к концу учебного года определенных умений, знаний, навыков. При этом следует учитывать баланс между образовательной и игровой деятельностью.

Возрастные особенности детей 3–4 лет подразумевают развитие мотивации к обучению, творчеству. Важно понять, что необходимо поощрять интерес, внимание ребенка к окружающей действительности. Тогда у него появится желание самостоятельно продолжить изучение явлений или ситуаций. Любопытство ребенка способствует развитию навыков сотрудничества, взаимопонимания. Осознание себя самостоятельным человеком помогает установить ребенку новые, глубокие отношения с родителями, сверстниками, взрослыми. Появляется собственная позиция, которая помогает осознать, проанализировать свое поведение и поведение окружающих людей. Возрастные особенности детей 3–4 летзаключаются в том, что появляется гендерное осознание своей роли (девочка, мальчик). В соответствии с этим может меняться игровая направленность ребенка. Девочек больше интересует посуда, куклы. Мальчиков – конструкторы, оружие, машины.

Социально- личностное развитие входит в возрастные особенности детей 3–4 лет. По программе «От рождения до школы» становление личностных качеств ребенка происходит с помощью игровой, познавательной, физической деятельности. Взрослые помогают детям не только осознать свои чувства, мысли, но и внятно доносить их до окружающих. Важно помочь разобраться ребенку в переживаниях, эмоциях. Дать им название и характеристику. Это знание будет служить основой, эталоном для дальнейшего самостоятельного изучения эмоциональной сферы самим ребенком. В эмоциональном плане сохраняются те же тенденции, что и на предыдущем этапе. Характерны резкие перепады настроения. Эмоциональное состояние продолжает зависеть от физического комфорта. На настроение начинают влиять взаимоотношения со сверстниками и взрослыми. Поэтому характеристики, которые ребенок дает другим людям, очень субъективны. Тем не менее, эмоционально здоровому дошкольнику присущ оптимизм.  Обязательным является знание и выполнение элементарных норм поведения. Возрастные особенности детей 3–4 лет по программе «От рождения до школы» подразумевают индивидуальную оценку действий ребенка. Следует вызвать позитивный настрой детей, дать положительную оценку правильному поведению. Это послужит стимулом для дальнейших доброжелательных взаимоотношений с окружающим миром.

В играх, действиях детей появляется целенаправленность. Ребенок может во время рисования, конструирования поставить цель и постепенно добиваться ее. Память дошкольника 3-4-х лет непроизвольная, характеризуется образностью. Преобладает узнавание, а не запоминание. Хорошо запоминается только то, что было непосредственно связано с его деятельностью, было интересно и эмоционально окрашено. Тем не менее, то, что запомнилось, сохраняется надолго. Ребенок не способен длительное время удерживать свое внимание на каком-то одном предмете, он быстро переключается с одной деятельности на другую. Но нестабильность внимания, неустойчивость произвольного поведения постоянно отвлекает малыша от целенаправленных действий. Ребенок быстро переключается с одного предмета на другой.

Возрастные особенности детей 3–4 летформируют предпосылки к дальнейшей учебной деятельности. Младшие дошкольники с помощью взрослого осваивают элементы и правила коллективных, индивидуальных игр. Это способствует развитию взаимоотношений, становлению личности ребенка, формирует познавательную и творческую активность.

Во время игры дети закрепляют свои знания о предметном и социальном мире. Необходимо заложить основы культуры поведения во время игровой деятельности ребенка.

**1.6.1.** **Возрастная характеристика контингента детей 3-4 лет.**

**Значимые характеристики, возрастные особенности ребенка 2**

**младшей группы (3-4 года)**

Ключ возраста. В период от 2,5 до 3,5 лет ребёнок переживает так называемый кризис 3 лет. Он начинает осознавать себя отдельным человеческим существом, имеющим собственную волю. Его поведение — череда «я хочу!» и «я не хочу!», «я буду!» и «я не буду!».

Дети данного возраста требуют уважения к себе, своим намерениям и воле. Их упрямство имеет целью продемонстрировать окружающим, что эта воля у них есть. Эмоции. На четвёртом году жизни сохраняются те же ведущие тенденции, которые были отмечены применительно к трёхлетним детям: яркость и непосредственность эмоций, лёгкая переключаемость. Эмоции детей сильны, но поверхностны.

Ребёнок ещё не умеет скрывать свои чувства. Их причина лежит на поверхности. Он по-прежнему зависим от своего физического состояния. Новыми источниками отрицательных эмоций становятся конфликты со взрослым по поводу волеизъявлений ребёнка или конфликты со сверстниками по поводу обладания игрушками. Дети получают большое удовольствие от разнообразной продуктивной деятельности. Они хотят строить, клеить, лепить и рисовать, помогать по хозяйству взрослым. Теперь ребёнок не только плачет, если он упал и ушибся, но и бурно реагирует на неудачу в деятельности — например, упала башня из кубиков, которую он строил.

В целом на четвёртом году жизни дети чаще ведут себя агрессивно, чем на третьем или на пятом. Их эмоциональное состояние менее стабильно, настроение подвержено перепадам, они не склонны выражать сочувствие друг другу. Но это временное явление.

**Восприятие.** При восприятии предметов и явлений у ребёнка продолжает развиваться и совершенствоваться взаимодействие в работе разных органов чувств. Увеличивается острота зрения и способность цветоразличения. Предметы и явления воспринимаются в основном целостно. Однако некоторые сенсорные признаки предметов (цвет, форма, величина и др.) начинают выделяться как отдельные. Наряду с ориентацией при восприятии предметов на их смыслообразующие признаки (островерхая крыша и труба для домика) появляется способность как бы обводить взглядом контуры предметов. Появляется способность зрительно разделить предмет на части. Так, в выложенном на столе домике из четырёх кубиков с большим треугольником сверху ребёнок легко узнаёт облик крыши и стены. Однако многие дети не могут выделить четыре кубика, которые образуют стену, хотя границы между ними отчётливо видны. Эта особенность восприятия создаёт трудности при воспроизведении даже простых образцов и часто рассматривается как недостаток внимания.

**Внимание.** Способность детей управлять своим вниманием очень невелика.

Направление их внимания на объект путём словесного указания продолжает представлять трудности. Переключение внимания с помощью словесной инструкции часто требует неоднократного повторения. Объём внимания, измеряемый стандартизированными способами, не превышает одного объекта. Устойчивость внимания возрастает, но по-прежнему зависит от степени заинтересованности ребёнка. На интересном для них занятии дети могут сосредоточиваться до 50 минут. На занятии неинтересном, выполняемом индивидуально по заданию и в присутствии взрослого, ребёнок может сосредоточиваться до 25—30 минут с перерывами.

**Память.** Процессы памяти остаются непроизвольными. В них продолжает преобладать узнавание. Объём памяти существенно зависит от того, увязан материал в смысловое целое или разрознен. Дети хорошо запоминают то, что им интересно, или то, что им понравилось: песенку, стихотворение, какойнибудь разговор, событие. Речь детей в этом возрасте продолжает оставаться ситуативной и диалогической, но становится более сложной и развёрнутой. Словарный запас увеличивается за год в среднем до 1500 слов. Индивидуальные различия колеблются от 600 до 2300 слов. Изменяется словарный состав речи: возрастает по сравнению с именами существительными доля глаголов, прилагательных и других частей речи. Длина предложений увеличивается, появляются сложные предложения.

В **речи** детей четвёртого года жизни имеется ещё одна особенность. Занимаясь каким-либо делом, они часто сопровождают свои действия малопонятной для окружающих негромкой речью — «приборматыванием». Такие «разговоры с собой» имеют огромное значение для развития детей. С их помощью ребёнок пытается наметить и удержать в памяти поставленные им цели, строит новые планы, обдумывает пути их достижения, иногда он выполняет отдельные действия только на словах.

В возрасте 3 лет у ребёнка увеличивается внимание к звуковой стороне речи, что Влияет на его произносительные умения, хотя в большинстве случаев в звуковом отношении речь детей этого возраста далеко не совершенна: она нечётка, характеризуется общей смягчённостью, многие звуки не произносятся.

**Мышление** детей старше 3 лет носит наглядно-образный характер. Это означает, что от манипулирования объектами ребёнок способен перейти к манипулированию представлениями о них и образами во внутреннем плане. При этом сфера познавательной деятельности малыша по-прежнему

10

сосредоточена на реальном предметном мире, непосредственно окружающим ребёнка. Он познаёт то, что видит перед собой в данный момент.

**Деятельность.** Трёхлетний ребёнок — неутомимый деятель. Он постоянно готов что-то строить, с удовольствием будет заниматься любым продуктивным трудом — клеить, лепить, рисовать

**Целеполагание.** На четвёртом году жизни у ребёнка формируется способность заранее представлять себе результат, который он хочет получить, и активно действовать в направлении достижения этого результата. Очень важно отметить, что цели, которые ребёнок начинает перед собой ставить, и результаты, которые он получает, не связаны с удовлетворением жизненно важных потребностей и потому не имеют биологических побудителей и биологической поддержки. Например, ребёнок не добывает себе пищи, и её потребление не является наградой усилиям малыша.

Однако, любые усилия, направленные на достижение результата, должны приносить удовлетворение. И по отношению к многим целям, которые начинает ставить перед собой маленький ребёнок, это удовлетворение лежит в первую очередь в сфере признания и одобрения его достижений взрослым.

**Оценка результата.** К 3 годам появляется способность оценивать результаты.

И если раньше 4 кубика, кое-как уложенные в ряд, казались замечательным поездом, и малыш был доволен любым результатом, то теперь, приглядываясь к тому, что получается у других, и, составляя для себя более ясный образ конечной цели, ребёнок начинает стремиться к более совершенному результату. Поэтому дети уже могут огорчаться из-за того, что у них не получается задуманное. Вместе с тем такое стремление становится тем внутренним «мотором», который вызывает интерес к разным практическим средствам и способам действия и побуждает овладевать ими. Научившись клеить, ребёнок может, затем просто наклеивать одну бумажку на другую‚ осваивая новый способ деятельности и наслаждаясь своим умением.

Овладение способами деятельности на данном возрастном этапе, интерес к средствам и способам практических действий создаёт уникальные возможности для становления ручной умелости. Неслучайно в так называемых традиционных культурах, начиная с 3 лет, детей учили пользоваться охотничьим ножом, управлять парусом и т. п.

**Сознание.** В этот год жизни, накопленный богатый сенсорный опыт ребёнка позволяет ему строить обобщения этого чувственного опыта. Обогащение

содержания познавательно-исследовательской деятельности позволяет детям узнать новые свойства окружающих его предметов. Формирующееся наглядно-образное мышление определяет отражение объектов окружающей действительности в сознании ребёнка в виде образов и идентификации образов и обозначающих их слов.

Полученный опыт должен получить своё речевое оформление через понятия – прилагательные. Это сложный аналитико-синтетический процесс, который требует времени профессионального внимания педагога. Поскольку речь ребёнка находится в стадии становления, педагог ещё не может полноценно использовать её, как средство проверки и выявления знаний. Речевой ответ не позволяет судить о действительном уровне сформированности того или иного представления малыша, поскольку остаётся неясно, кроется ли проблема в не сформированности представления или же в речи. Педагог может расширять используемый детьми словарный запас, но не должен требовать от детей данного возраста развёрнутых и полных ответов. Такое требование травмирует ребёнка, его внимание переключается с выполнения мыслительных операций на речевое формулирование.

**Личность.** Никогда не забывайте, что торжественное заявление «Я сам» приводит ребёнка на развилку, где он оказывается в ситуации не менее драматичной, чем та, в которой оказался сказочный Иван-царевич. Поддержка и одобрение взрослых порождают у детей радостное ощущение их собственной компетентности, способствуют формированию представлений о самих себе, как о могущих и умеющих. Не случайно дети, которым уже исполнилось 3 года, всегда готовы откликнуться на просьбы что-то показать, кого-то чему-то научить, в чемлибо помочь. Эту поистине драгоценную готовность мы широко используем в приёмах образовательной работы.

**Отношение к себе.** Стремление к самостоятельности сопровождается ещё одним огромным изменением в психике ребёнка. Появляется короткое и такое значительное слово — «я». Это значит, что малыш пусть смутно, но всё же начал осознавать себя как человека, отдельного от всех остальных, в том числе и от взрослых. У него в сознании появилось то ядро, к которому он может относить различные характеристики — мальчик, со светлыми волосами, у которого есть папа, мама и дедушка, и т. п. К этому ядру можно теперь относить и такие менее нейтральные качества, как «умный», «большой», «хороший», «добрый» и др. Именно поэтому дети данного возраста так чувствительны к подобным характеристикам и оценкам взрослых, так хотят вновь и вновь убедиться в

своей значимости, компетентности, умелости и могуществе.

Мы — помощники и защитники. Очень важно реализовывать данную потребность таким образом, чтобы это помогало закладывать ценные черты личности ребёнка. Ведь можно свою значимость почувствовать и притесняя других, и разрушая, а можно — помогая другим и что-то созидая. Но если объекты притеснения и разрушения — более слабые дети, игрушки и другие вещи — как правило, под рукой, то объекты помощи и созидания приходится создавать искусственно. Почему? Да просто потому, что трёхлетний ребёнок не может всерьёз ни помочь кому-либо, ни что-либо создать. Возможность помогать и созидать наиболее полно предоставляют детям вымышленные ситуации, связанные с игровыми персонажами. Наши многочисленные наблюдения показали, что дети охотно приходят на помощь игрушечным животным, куклам и т. п., если те попадают в затруднительное положение и обращаются к их содействию.

Позиция помощника и защитника, пусть всего лишь в отношении игрушек, позволяет ребёнку пережить добрые чувства и побуждает к реальным усилиям для достижения вымышленной цели. Очень важно также, чтобы в такой благородной роли выступала вся группа как целое, как «мы». Это порождает чувство общности и сопричастности всех к достойному делу, формирует групповое сознание и групповую традицию, откликаться на просьбы о помощи. Подобная помощь и защита должны выражаться во вполне конкретных и практических действиях. Поэтому мы всегда связываем их с такими продуктивными сферами, как конструирование, лепка, рисование, ручной труд, т. е. с теми детскими занятиями, которые позволяют получить видимый и осязаемый продукт, вполне пригодный для кукол и других игровых персонажей.

**Личность. Отношение к взрослому.** Ведущим типом общения становится ситуативно-деловое. Это означает, что взрослый привлекает ребёнка теперь в первую очередь, как партнёр по интересной совместной деятельности.

**Личность. Отношение к сверстникам.** На четвёртом году жизни всё больший интерес приобретает для малыша его сверстник. Из занимательного объекта он постепенно начинает превращаться во многообещающего партнёра. Вместе с тем именно в этом возрасте взаимоотношения детей в детском саду подвергаются серьёзным испытаниям. Трудности и конфликты, возникающие между детьми, порождаются несколькими причинами.

Одна из таких причин — возникшая к этому времени самостоятельная, целенаправленная деятельность. У ребёнка уже появились собственные, иногда довольно сложные и обширные, планы и намерения. Осуществление последних в условиях групповой комнаты, где ещё 15—20 столь же «самостоятельных граждан» собираются реализовывать свои планы и намерения, достаточно часто наталкивается на противодействие. Куклы или машинки, нужные одному, срочно требуются другому. На удобный уголок для игры, облюбованный одним ребёнком, претендуют ещё несколько детей и т. д. Социальный опыт детей и их речевые возможности явно недостаточны для самостоятельного достижения разумных компромиссов. В результате возникает значительное число эпизодических недоразумений и конфликтов, остро переживаемых детьми и омрачающих их пребывание в детском саду даже при наличии самых добрых отношений с воспитателями. Многих недоразумений можно было бы избежать, если бы дети умели действовать сообща, но в этом возрасте пока ещё отсутствует реальная база для полноценного сотрудничества. Основная самостоятельная деятельность детей — игра — носит на данном возрастном этапе преимущественно индивидуальный характер. Игровые компании, в которые объединяются, как правило, не более чем два ребёнка, неустойчивы и быстро распадаются. Разделяя точку зрения американских и западноевропейских специалистов, мы настоятельно советуем вам располагать игрушки, строительный материал, книги таким образом, чтобы количество «рабочих» мест, т. е. мест, где ребёнок может самостоятельно заниматься каким-либо делом, на 5—6 единиц превышало число детей (например, 20 мест на 15 детей, 25 мест на 20 детей). Ещё одной возможной причиной конфликтов может быть ревность к вниманию взрослого и неумение занять себя: например, не нашедший себе занятия малыш сбрасывает посуду со столика, за которым воспитатель играет с девочкой в дочки-матери. Вместе с тем в этом возрасте ребёнок, скорее всего под влиянием оценок взрослого, неизбежных при групповом воспитании, впервые начинает, зачастую не вполне осознанно, сравнивать и сопоставлять себя со сверстниками. Он также склонен заимствовать игровой опыт других детей и подражать им. И наконец, начинают появляться индивидуальные симпатии и, это усложнение отношений между детьми предъявляет очень серьёзные требования к организации групповой жизни.

**1.7. Основные направления программы.**

Содержание программы определяется в соответствии с направлениями развития ребенка, соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

**Формы:**

1. Художественное слово;

2. Пальчиковая гимнастика;

3. Артикуляционная гимнастика;

4. Речевые игры;

5. Подвижные игры.

 **Пути и методы реализации программы студии «Говорушки».**

1. Правильный образец педагога.

2. Показ картинок, стихов, сказок, загадок руками.

3. Артикуляционная гимнастика в сочетании с упражнениями для рук.

4. Правильный подбор мебели, освещения.

5. Гимнастика для глаз.

 6. Динамические паузы (чередование нагрузки и отдыха).

7. Смена деятельности на занятии, соблюдение регламента.

**Методы:**

1. Словесный (беседа, разучивание потешек, стихов, загадок, русских народных песен, тексты пальчиковых игр);

2. Наглядный - показ действий.

3.Действия руками ребёнка.

4. Самостоятельные действия ребёнка.

Программа отвечает современным задачам образования, в том числе таким, как усиление внимания и понимание обращенной к нему речи, участие в коллективном разговоре. Программа построена на основе главных методических принципов:

1.учет возрастных особенностей детей;

2.доступность материала;

3.постепенность его усвоения.

**Содержание образовательной деятельности.**

**Связная речь.**

Понимание обращенной речи, сначала с опорой на наглядность, а постепенно и без нее. Реагирование на обращение, используя доступные речевые средства, ответы, на вопросы воспитателя используя фразовую речь или форму простого предложения. Отнесение к себе речи взрослого, обращенной к группе детей, понимать ее содержания. Инициативная связная разговорная речь как средство общения и познания окружающего мира. Переход ребенка от однословной, фразовой речи к использованию в речи предложений разных типов, отражающих связи и зависимости объектов. В словарь входят: названия предметов и действий с предметами, некоторых особенностей предметов; названия некоторых трудовых действий и собственных действий; имена близких людей, имена детей группы; обозначения личностных качеств, особенностей внешности окружающих ребенка взрослых и сверстников.

**Грамматическая правильность речи.**

Освоение большинства основных грамматических категорий: окончаний слов; уменьшительно-ласкательных суффиксов; явление словотворчества. Проявление способности выражать свои мысли посредством трехчетырехсловных предложений. Самостоятельная речь детей.

**Звуковая культура речи.** Развитие звуковой культуры речи включает в себя три основных раздела:

**В звукопроизношении** для детей характерна общая смягченность речи. В двухлетнем возрасте такое несовершенство произношения еще не требует специальной коррекции. Для его успешного преодоления и предупреждения возможного нарушения звукопроизношения требуется активная профилактическая работа по укреплению мышц органов артикуляционного аппарата: губ, щек, языка.

**В словопроизношении** ребенок пытается произнести все слова, которые необходимы для выражения его мысли. В использовании разных по сложности слов наблюдается устойчивое воспроизведение ритма слова. Преодоление явления пропуска слогов в словах по образцу взрослого.

**Выразительность речи** через сопровождение жестами, мимикой, пантомимикой (движениями). Выражение своего отношения к предмету разговора при помощи разнообразных вербальных средств. Проявление эмоциональной непроизвольной выразительности речи ребенка.

**1.8. Условия реализации программы.**

В реализации дополнительной образовательной программы участвуют дети 3-4 лет, посещающие ДОУ, имеющие норму речевого развития и нарушение речи.

Кружковые занятия проводятся по 10-15 минут, во второй половине дня , один раз в неделю (вторник или среда).

Педагогический мониторинг проводится 2 раза в год (в начале года – вводный, в конце года – итоговый).

Общее количество учебных занятий в год — 36.

 **Этапы реализации.**

Одним из важнейших условий эффективности обучения является чередование на одном занятии различных приемов обучения:

* чередование хоровых и индивидуальных ответов;
* сочетание речевых ответов с практическими действиями детей;
* использование разнообразных игровых моментов и ситуаций;
* обоснование необходимости выполнения задания ребенку;
* чтение художественных произведений со звукоподражаниями (веселые песенки, потешки и загадки);
* использование наглядного материала (игрушки, картинки, персонажи кукольного театра и др.)

Таким образом, постепенно дети превращаются из пассивных слушателей в активных участников занятия, их речь активизируется, они вступают в речевое взаимодействие не только со взрослыми, но и со сверстниками.

На занятии работают все дети, даже с низкими речевыми способностями.

Принесенные в группу маски, шапочки, атрибуты к сказке делают занятие эмоциональней и интересней.

**2.** **Содержательный раздел.**

## 2.1. Перспективно-календарный план второй младшей группы (3 - 4 лет)

|  |
| --- |
| **Сентябрь** |
| **Тема** | **Деятельность дошкольников** |
| **Мероприятие** | **Содержание** | **Материалы** | **Взаимодействие** | **Результат** |
| 1.Песенка-закличка «Осень, осень, вгости просим». | Рассматривание листьев, чтение и разучивание, вопросы, показ действий руками. | Иллюстрации на тему «Осень», иллюстрации осенних листьев | Воспитатель и дети | Побуждать детей к участию в театрализованной игре, воспитывать доброе отношение к природе, поощрять творческую инициативу. Воспитывать эмоциональный отклик на красоту осеннего пейзажа, яркую окраску листьев. |
| 2.Потешка«Здравствуйте». | Чтение и заучивание дидактических игр. | Набор картинок на тему «Этикет» | Воспитатель и дети | Формировать умение запоминать потешки. Поддерживать их стремление рассматривать яркие иллюстрации к книгам, слушать чтение стихотворений, отвечать на вопросы педагога. |
| 3.Русская народная сказка «Теремок» (инсценировка) | Рассматривание иллюстраций, вопросы, инсценировка. | Настольный театр к сказке «Теремок». Иллюстрации героев сказки | Воспитатель и дети | Продолжать знакомить детей с литературным жанром – сказка, с приемами управления настольными куклами. Воспитывать интерес к занятию, эмоциональную отзывчивость и желание общаться. |
| 4.Пальчиковая игра «Апельсин» | Заучивание наизусть, дидактическая игра «Волшебный мешочек», отгадывание загадок | Картинка фрукта «апельсин», мешочек с фруктами | Воспитатель и дети | Актуализировать и дополнить знания детей о цитрусовом фрукте – апельсине. Формировать умение концентрировать внимание, логическое мышление. Укреплять физическое и психическое развитие детей |

|  |
| --- |
| **Октябрь** |
| **Тема** | **Деятельность дошкольников** |
| **Мероприятие** | **Содержание** | **Материалы** | **Взаимодействие** | **Результат** |
| 1.Пальчиковая игра «Перелётные птицы». | Показ иллюстраций перелетных птиц, чтение и заучивание текста стихотворения. | Набор картинок «Перелётные птицы» | Воспитатель и дети | Формирование устной речи ребенка и мелкой моторики рук, а также увлекательный способ провести время с пользой. Формировать умения наблюдать за действиями педагога. |
| 2.Потешка «Тили-бом! Тили-бом!» | Рассматривание иллюстраций, художественное слово, беседа, поощрение | Книга «Кошкин дом», иллюстрации героев произведения | Воспитатель и дети | Формировать умение запоминать потешку с помощью взрослого. Познакомить с настольным театром «Кошкин дом». Развивать связную речь. |
| 3.Русская народная сказка «Колобок» (настольный театр) | Рассматривание, чтение и рассказывание сказки. | Настольный театр героев сказки | Воспитатель и дети | Учить эмоционально воспринимать сказку, точно отвечать на вопросы; развивать интерес к чтению обогащать словарь, формировать умение строить предложение, добиваться правильного и четкого произношения слов. |
| 4.Пальчиковая игра «Засолка капусты». | Отгадывание загадок, рассматривание альбома «Овощи», дидактическая игра «Огород» | Набор овощей, иллюстрации на тему «Огород» | Воспитатель и дети | Развивать умения подражать взрослому, понимать смысл речи, повышать речевую активность. Добиваться правильного и четкого произношения слов, согласовывать движения с текстом. |

|  |
| --- |
| **Ноябрь** |
| **Тема** | **Деятельность дошкольников** |
| **Мероприятие** | **Содержание** | **Материалы** | **Взаимодействие** | **Результат** |
| 1.Потешка «Зайка серенький сидит». | Рассказывание по игрушке, произношение стихотворения, совершая движения иллюстрирующие текст | Игрушка «Зайка» | Воспитатель и дети | Учить слушать текст игры, сопровождать его соответствующими движениями. Побуждать передавать основные эмоции с помощью выразительных средств. |
| 2.Потешка «Сидит белка на тележке». | Беседа, показ иллюстраций, ответы на вопросы, поощрение. | Игрушка «Белка», иллюстрации героев потешки | Воспитатель и дети | Формирование умений понимать содержание потешки, вызывать к ней интерес. Расширять представления о диких животных и птицах. Воспитывать интерес к устному народному творчеству. |
| 3.Украинская народная сказка «Рукавичка»(инсценировка) | Рассматривание картин, отгадывание загадок, дидактическая игра «Кто в рукавичке живет», инсценировка. | Иллюстрации героев сказки, атрибуты для инсценировки | Воспитатель и дети | Создавать радостный эмоциональный настрой; формировать любовь к русскому фольклору; развивать речевую активность, память, умение вступать в диалог. |
| 4.Пальчиковая игра «Котик». | Иллюстрации, чтение  с использованием пальчиковых игр, игровое упражнение с Солнышком**.** | Мягкая игрушка «Котик», картинка «солнышко» | Воспитатель и дети | Поощрять участие детей в театрально-игровой деятельности. Формировать положительное отношение к ней. Развивать моторику рук. |

|  |
| --- |
| **Декабрь** |
| **Тема** | **Деятельность дошкольников** |
| **Мероприятие** | **Содержание** | **Материалы** | **Взаимодействие** | **Результат** |
| 1.Потешка «Как на горке снег». | Рассказывание по игрушкам: мишка, зайка, белочка, дыхательная гимнастика «Снежинки», отгадывание загадок. | Картинки животных (медведь, заяц, белка), снежинки | Воспитатель и дети | Вовлекать детей в игровое и речевое взаимодействие со сверстниками. Побуждать в инсценировке передавать речевой диалог. Обогащать речь детей прилагательными. Уточнять и закреплять правильное произношение согласных звуков. |
| 2.Знакомство с русскими народными загадками о домашних животных. | Отгадывание загадок, подвижная игра «Тень-тень-потетень» | Книга загадок, иллюстрации домашних животных | Воспитатель и дети | Познакомить детей с русскими народными загадками. Вызывать желание слушать народные загадки. |
| 3.Русская народная сказка «Кот, петух и лиса» (кукольный театр) | Рассматривание иллюстраций, дидактическая            игра «Угадай сказку», беседа «Один  дома». | Настольный театр героев сказки | Воспитатель и дети | Познакомить детей с кукольным спектаклем «Кот, петух и лиса». Воспитывать умение следить за развитием действия в кукольном спектакле. |
| 4.Потешка «Ты мороз, мороз, мороз». | Рассматривание игрушки-зайчика, беседа по пословице «Береги нос в большой мороз», игра «Зайка беленький сидит» | Иллюстрации на тему «Зима», игрушка зайца | Воспитатель и дети | Познакомить детей со значением и содержанием потешки- заклички; учить выразительно и ритмично рассказывать наизусть. Учить четко выполнять имитационные движения по показу взрослого. |

|  |
| --- |
| **Январь** |
| **Тема** | **Деятельность дошкольников** |
| **Мероприятие** | **Содержание** | **Материалы** | **Взаимодействие** | **Результат** |
| 1.Пальчиковая игра «Варежка». | Чтение потешек с использованием пальчиковых игр. | Картинка «Варежки» | Воспитатель и дети | Активизировать речь детей. Развивать образное мышление детей. |
| 2.Потешка «Снежинки». | Чтение и заучивание наизусть, дыхательная гимнастика. | Картинка «Снег идёт» | Воспитатель и дети | Формирование умений понимать содержание потешки, вызывать к ней интерес, развивать речевую активность. |
| 3.Загадывание загадок о зиме. | Беседа, рассматривание репродукции зимних пейзажей , чтение загадок, слушание песни о зиме. | Иллюстрации на тему «Зима» | Воспитатель и дети | Развивать умение понимать содержание произведений малых фольклорных форм, побуждать отвечать на вопросы воспитателя. |
| 4.Знакомство со сказкой «Снегурушка и лиса» (настольный театр) | Рассматривание альбома с изображением диких животных, игровая мотивация, показ иллюстраций настольного театра. | Альбом на тему «Дикие животные» | Воспитатель и дети | Учить эмоционально воспринимать содержание сказки, воспитывать умение выражать свои впечатления в словах, мимике, жестах. Обогащать речь сказочной лексикой. |

|  |
| --- |
| **Февраль** |
| **Тема** | **Деятельность дошкольников** |
| **Мероприятие** | **Содержание** | **Материалы** | **Взаимодействие** | **Результат** |
| 1.Пальчиковая игра «Этот пальчик хочет спать» | Заучивание текста, драматизация. | Книга со стихами и потешками | Воспитатель и дети | Научить применять пальчиковые игры в свободной игровой деятельности. Развивать мелкую моторику пальцев рук. Воспитывать интерес к стихам, к русскому фольклору, к пальчиковым играм. |
| 2.Считалка «Зайчик». | Презентация с иллюстрациями, игры:  «Чудесный  мешочек»  «Горячо – холодно». | Книга «Потешки», мешочек | Воспитатель и дети | Закрепить знание знакомых потешек , продолжать учить отвечать на вопросы воспитателя полным предложением, упражнять в чётком произношении отдельных звуков. |
| 3.Потешка «Мыши». | Игровая ситуация, беседа-диалог, рассматривание картинок, загадки.  | Иллюстрация к потешке «Мыши», игрушка мышки | Воспитатель и дети | Развивать выразительность речи, способствовать формированию звуковой культуры речи. Развивать коммуникативное общение с использованием народного фольклора. |
| 4.Русская народная сказка «Заюшкина избушка» (инсценировка) | Художественное восприятие сказки, беседа, вопросы детям, распределение ролей, самостоятельная игровая деятельность. | Настольный театр героев сказки | Воспитатель и дети | Учить запоминать и говорить слова сказки в соответствии с выбранной ролью. Развивать умения согласовывать действия с другими детьми – героями сказок, развивать слуховое внимание, фантазию интерес к сценическому искусству. |

|  |
| --- |
| **Март** |
| **Тема** | **Деятельность дошкольников** |
| **Мероприятие** | **Содержание** | **Материалы** | **Взаимодействие** | **Результат** |
| 1.Пальчиковая игра «Моя семья». | Рассказ, игры-имитации про каждого члена семьи с использованием иллюстраций. | Иллюстрации на тему «Семья» | Воспитатель и дети | Содействовать развитию монологической и диалогической речи, долговременной памяти, произвольного зрительного восприятия, активизировать словарный запас воспитанников. Воспитывать уважительное и доброжелательное отношение к членам семьи |
| 2.Потешка « Пекла кошка пирожки» | Разучивание русской народной потешки «Пекла кошка пирожки». Пополнять словарный запас детей. | Иллюстрация к потешке, игрушка кошки | Воспитатель и дети | Разучивание русской народной потешки «Пекла кошка пирожки». Пополнять словарный запас детей. |
| 3.Русская народная сказка «Курочка Ряба» (кукольный театр) | Слушание песни «Приходите в гости к нам», пальчиковая гимнастика «Курочка | Настольный театр героев сказки | Воспитатель и дети | Учить содержательно и эмоционально рассказывать, используя выразительные средства. Развивать речевое творчество детей, воспитывать любовь к сказкам, доброжелательное и корректное отношение друг к другу. |
| 4.Русская народная сказка «Волк и семеро козлят» (драматизация) | Рассматривание и выбор костюма героя, глазодвигательную гимнастику «Солнечные зайчики». | Иллюстрации героев сказки, атрибуты для драматизации | Воспитатель и дети | Способствовать созданию положительного эмоционального состояния, развитию выразительности речи и двигательных способностей при передаче образа. Побуждать детей активно участвовать в диалоге и проявлять свои творческие способности. Развивать интерес и желание участвовать в играх-драматизациях. |

|  |
| --- |
| **Апрель** |
| **Тема** | **Деятельность дошкольников** |
| **Мероприятие** | **Содержание** | **Материалы** | **Взаимодействие** | **Результат** |
| 1.Пальчиковая игра «Сказки» | Заучивание текста игры, игра-драматизация | Выставка книг «Русские народные сказки» | Воспитатель и дети | Научить применять пальчиковые игры в свободной игровой деятельности. Развивать мелкую моторику пальцев рук. Воспитывать интерес к стихам, к русскому фольклору, к пальчиковым играм. |
| 2.Песенка «Жили у бабуси» | Рассматривание  иллюстраций с изображением гусей, исполнение песенки с выполнением движений | Иллюстрация картинок «Гуси» | Воспитатель и дети | Познакомить детей с новым фольклорным произведением – песенкой**.**Развивать эмоциональную отзывчивость, чувство ритма. |
| 3.Русская народная сказка «Гуси-лебеди» (рассказывание с использованием иллюстраций | Демонстрация иллюстраций к сказке, артикуляционная гимнастика, пересказ сказки по иллюстрациям. | Иллюстрации к сказке | Воспитатель и дети | Познакомить со сказкой «Гуси-лебеди». Продолжать развивать речь детей. Стимулировать развитие творческой индивидуальности детей. Воспитывать доброжелательное отношение детей друг к другу. |
| 4.Пальчиковая игра «Дружба». | Игровая ситуация,  чтение художественной литературы, рефлексия, хороводная. | Иллюстрации на тему | Воспитатель и дети. | Развивать разговорную речь детей, обогащать словарный запас.Воспитывать коммуникативные навыки, чувство сопереживания, положительные эмоции. |

|  |
| --- |
| **Май** |
| **Тема** | **Деятельность дошкольников** |
| **Мероприятие** | **Содержание** | **Материалы** | **Взаимодействие** | **Результат** |
| 33-35.Театрализованное представление. | Показ спектакля родителям. | Костюмы для инсценировки сказки, декорации | Воспитатель и дети. | Итоговое занятие. Показать чему дети научились за год. |
| 36. Мониторинг |

 **3.Организационный раздел**

**3.1. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.**

Установления взаимосвязи ДОУ и семьи является решающим условием обновления системы дошкольного образования. Основной целью установления взаимоотношений ДОУ и семьи является создание единого пространства семья – детский сад, в котором всем участникам педагогического процесса будет комфортно, интересно, безопасно, полезно и эмоционально благополучно. С целью построения эффективного взаимодействия семьи и ДОУ педагогическим коллективом были создали следующие условия:

· **Социально-правовые:** построение всей работы основывается на

федеральных, региональных, муниципальных нормативно-правовых

документах, а также с Уставом ДОУ, договорами сотрудничества,

регламентирующими и определяющими функции, права и обязанности семьи

и дошкольного образовательного учреждения;

· **Информационно-коммуникативными:** предоставление родителям

возможности быть в курсе реализуемых программ, быть осведомленными в

вопросах специфики образовательного процесса, достижений и проблем в

развитии ребенка, безопасности его пребывания в ДОУ;

· **Перспективно-целевые:** наличие планов работы с семьями на ближайшую и

дальнейшую перспективу, обеспечение прозрачности и доступности для

педагогов и родителей в изучении данных планов, предоставление права

родителям участвовать в разработке индивидуальных проектов, программ и

выборе точек пересечения семьи и ДОУ в интересах развития ребенка;

· **Потребностно-стимулирующие**: взаимодействие семьи и дошкольного

образовательного учреждения строится на результатах изучения семьи.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие **принципы:**

· **единый подход** к процессу воспитания ребёнка;

· **открытость** дошкольного учреждения для родителей;

· **взаимное доверие** во взаимоотношениях педагогов и родителей;

· **уважение** и доброжелательность друг к другу;

· **дифференцированный подход** к каждой семье;

· **равно ответственность** родителей и педагогов.

На сегодняшний день в ДОУ осуществляется интеграция общественного и семейного воспитания дошкольников со следующими категориями родителей:

- с семьями воспитанников;

- с будущими родителями.

**Задачи**:

1. формирование психолого- педагогических знаний родителей;

2. приобщение родителей к участию в жизни ДОУ;

3. оказание помощи семьям воспитанников в развитии, воспитании и обучении

детей;

Реализация данной рабочей программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников и совершенствования педагогического мастерства педагогов.

Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители.

Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет успешной. ДОУ должно быть открытой системой – родители должны иметь возможность прийти на занятие, чтобы понаблюдать за своим ребенком. А педагоги должны быть готовы к позитивному взаимодействию, оказывая им необходимую консультативную помощь.

В процессе творческого взаимодействия с ребенком педагог прежде всего озабочен процессом воспитания, а не обучения, а воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.

## План взаимодействия с родителями

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Сроки** | **Тема** | **Форма проведения** |
| 1 квартал | «Сказка в развитии речи детей» | Стендовая информация |
| 2 квартал | «Пальчиковые игры» | Анкетирование |
| 3 квартал | «Развитие детей в театрализованной деятельности» | Консультация |
| 4 квартал | Театрализованное представление для родителей | Инсценировка сказки |

Помимо всего выше перечисленного, родители привлекаются к изготовлению костюмов, декораций, атрибутов, афиш, помогают в выборе пьес для инсценировок.

## 3.2. Предполагаемые умения и навыки детей второй младшей группы (3-4 лет)

Кружковая работа позволит занять детей в свободное от организованной образовательной деятельности время, раскрепостить детей, снять «установку» на образовательную деятельность, способствовать развитию фантазии, воображения, памяти детей, научить их передавать различные эмоциональные состояния. Повышение уровня словарного запаса, речевых навыков детей, а также уровня сформированности базовых психических процессов.

 Овладение разнообразными речевыми умениями, средствами языковой выразительности.
 Повышение уровня сформированности умений и навыков звукового и слогового анализа слова.

 Повышение уровня развития артикуляционной, общей и мелкой моторики рук.

**3.3. Мониторинг сформированности умений и навыков детей.**

Развитие речи детей оценивалась по трём показателям:

1.Может поделиться информацией, пожаловаться на неудобства и действия сверстников.

2.Сопровождает речью игровые и бытовые действия.

3.Слушает стихи, сказки, небольшие рассказы без наглядного сопровождения

Оценка уровня развития речи детей проходила по пятибалльной системе:

1балл - ребёнок не может выполнить задание, не принимает помощь взрослого.

2 балла – ребёнок с помощью взрослого выполняет задания

3 балла – ребёнок выполняет все задания с частичной помощью взрослого

4 балла - ребёнок выполняет все задания самостоятельно с небольшой помощью взрослого.

5 баллов - ребёнок выполняет все задания самостоятельно.

**3.4. Учебный план на 2024 – 2025 учебный год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Возрастная группа | Разделы | Количество занятий по теме | Теория | Практика |
| Вторая младшая группа | Связная речь |  13 |  2 |  11 |
|  | Грамматическая речь |  10 |  1 |  9 |
|  | Звуковая культура речи |  12 |  2 |  10 |
|  | Мониторинг |  1 |  |  |
|  | Итого занятий в год |  36 |  |  |

**3.5. Список литературы:**

1. «Методика развития речи детей»- Е.И. Тихеева, Ф.А. Сохина, А.М. Бородич;

2. «Воспитание правильной речи»- В. Рождественская, Е. Радина;

3. «Словесные игры в детском саду» - А.К. Бондаренко;

4. Сборник потешек «Прилетели гули» - составитель К.М. Скопцов;

5. Сборник русских народных песен «Колокольчик нам поет» - составитель Н. Френкель, В. Карасева;

6. «Учите детей отгадывать загадки» - Ю.Г. Илларионова

7. «Пальчиковые и жестовые игры в стихах для дошкольников» Е.А.Савельева.

**Приложение.**

**Упражнения по технической подготовке**

|  |  |
| --- | --- |
| **месяц** | **Тема занятия** |
|  | **1.Песенка-закличка** «Осень, осень, в гости просим»Осень, осень, в гости просим.Осень, осень, погостиНедель восемь,С обильными хлебами,С высокими снопами,С листопадом и дождём,С перелётным журавлём.**2.Потешка «Здравствуйте»**Здравствуйте, ладошки, Хлоп-хлоп-хлоп! (хлопать) Здравствуйте, ножки, топ-топ-топ! (топать) Здравствуйте, щёчки, (погладить свои щёчки) Плюх-плюх-плюх! (пошлёпать себя по щёчкам) Пухленькие щёчки, (снова погладить щёчки) Плюх-плюх-плюх! (пошлёпать себя по щёчкам) Здравствуйте, губки, Чмок-чмок-чмок! (или три раза ритмично почмокать губами) Здравствуйте, зубки, Щёлк-щёлк-щёлк! (или три раза ритмично пощёлкать зубками) Здравствуй, мой носик, (потрогать кончик носа) Бип-бип-бип! (три раза нажать на свой носик) Здравствуйте, гости! (протянуть ручки вперёд) Привет! (помахать рукой над головой)**3.Русская народная сказка «Теремок» (инсценировка)****4. Пальчиковая игра «Апельсин»**Мы делили апельсин, (рука в кулаке)Много нас, а он один, (указательный палец)Эта долька для ежа, (разгибаем пальцы по очереди)Эта долька для чижа,Эта долька для утят,Эта долька для котят,Эта долька для бобра,Ну, а волку кожура, (потряхиваем разжатой рукой)Он сердит на нас, беда, (из двух рук делаем волчью пасть)В домик прячемся – сюда! (руки «домиком» над головой) |
|  | 1.Пальчиковая игра «Перелетные птицы»Тили-тели, тили-тели -С юга птицы прилетели!Скрещивают большие пальцы, машут ладошками.Прилетел к нам скворушка -Серенькое перышко.Жаворонок, соловейТоропились: кто скорей?Цапля, лебедь, утка, стриж,Аист, ласточка и чиж -Поочередно сгибают пальцы на обеих руках, начиная смизинца левой руки.Все вернулись, прилетели,Снова, скрестив большие пальцы, машут ладошками.Песни звонкие запели!Указательным и большим пальцами делают клюв –«птицы поют».2.Потешка «Тили-бом! Тили-бом!Тили-бом! Тили-бом!  Загорелся кошкин дом!Загорелся кошкин дом,Идет дым столбом!Кошка выскочила!Глаза выпучила.Бежит курочка с ведром,Заливает кошкин дом,А лошадка – с фонарем,А собачка - с помелом,Серый заюшка с листомРаз! Раз!Раз! Раз!И огоньПогас!3. Русская народная сказка «Колобок» (пальчиковый театр)4.Пальчиковая игра «Засолка капусты»Мы капусту рубим, рубим, (резкие движения прямыми кистями вверх и вниз)Мы морковку трём, трём, (трём кулак о кулак)Мы капусту солим, солим, (движение пальцев, имитирующие посыпание солью)Мы капусту жмём, жмём.(интенсивно сжимаем пальцы обеих рук в кулаки) |
|  | **1.Потешка «Зайка серенький сидит»**Зайка серенький сидит,И ушами шевелит.Вот так, вот такОн ушами шевелит!Зайке холодно сидеть,Надо лапочки погреть.Вот так, вот так,Надо лапочки погреть!Зайке холодно стоять,Надо зайке поскакать.Вот так, вот так,Надо зайке поскакать!Зайку волк испугал!Зайка тут же убежал!**2.Потешка «Сидит белка на тележке»**Сидит белка на тележке,Продает она орешки:(загибаем пальчики)Лисичке-сестричке,Воробью, синичке,Мишке толстопятому,Заиньке усатому,Кому в зобок,Кому в платок,Кому в лапочку**3.Украинская народная сказка «Рукавичка» (инсценировка)****4. Пальчиковая игра «Котик»**Котик, котик, котик (круговыми движениями погладить ладонью по животику)Тёпленький животик,Подойди к нам близко. (кистями обеих рук сделать манящие движения)Вот сметаны миска, (ладони соединить в виде чаши )Вот тарелка с молоком, (руки положить на стол ладонями вверх и прижать друг к другу рёбрами )Ну, лакай же языком! (ладони поднести к лицу) |
|  | **1.Потешка «Как на горке снег»**Как на горке - снег, снег, (встаем с вытянутыми руками на носочки) И под горкой - снег, снег, (приседаем) И на елке - снег, снег, (встаем с вытянутыми руками на носочки) И под елкой - снег, снег. (приседаем) А под снегом спит медведь. (склоняем голову набок, подложив сложенные ладони под щеку) Тише, тише. Не шуметь! (прикладывает палец к губам).**2. Знакомство с русскими народными загадками о домашних животных.****3. Русская народная сказка «Кот, петух и лиса» (кукольный театр)****4. Потешка «Ты мороз, мороз, мороз»** Ты, мороз, мороз, мороз,Не показывай свой нос!Уходи скорей домой,Стужу уводи с собой.А мы саночки возьмём,Мы на улицу пойдём,Сядем в саночки – самокаточки. |
|  | **1.Пальчиковая игра «Варежка»**Маша варежку надела: (сжать пальцы в кулак)«Ой, куда я пальчик дела?Нету пальчика, пропал, (все пальцы разжать, кроме большого)В свой домишко не попал».Маша варежку сняла: (разогнуть оставшийся согнутый палец)«Поглядите-ка, нашла!Ищешь, ищешь – и найдёшь,Здравствуй, пальчик, как живёшь?» (сжать пальцы в кулачок)**2.Потешка «Снежинки»**С неба падали снежинки,(пружинящие движения)Белоснежные пушинки,Они вертелись, они кружились(кружимся)И в сугробы превратились(садимся на корточки)Вот такие вот высокие,(поднимаем руки вверх)Вот такие вот широкие,(разводим руки в стороны)Вот такие вот глубокие,(присаживаемся на корточки)Вот такие белобокие(поглаживаем себя по бокам).**3.Загадывание загадок о зиме.****4.Знакомство со сказкой «Снегурочка и лиса» (настольный театр)** |
|  | **1.Пальчиковая игра «Этот пальчик хочет спать».**(взрослый разворачивает левую ручку ладошкой к себе, правой ручкой загибает мизинчик на левой руке)Этот пальчик лег в кровать.(загибает безымянный пальчик)Этот пальчик чуть вздремнул.(загибает средний пальчик)Этот сразу же уснул.(загибает указательный пальчик)Этот крепко-крепко спити тихонечко сопит.(загибает большой пальчик)Солнце красное взойдет,утро ясное придет,Будут птички щебетать,будут пальчики вставать!(поднимает левую ручку и распрямляет все пальчики)Повторить то же самое с правой рукой.**2.Считалка «Зайчик»**Раз, два, три, четыре, пять,Негде зайчику скакать;Всюду ходит волк, волк,Он зубами — щелк, щелк!А мы спрячемся в кусты,Прячься, заинька, и ты.Ты, волчище, погоди!**3.  Потешка «Мыши»**Мыши-мыши, ну-ка тише! Старый кот заснул на крыше. Вы тихонечко ходите И кота не разбудите! Только мышки-шалунишки – Очень вредные малышки: Стали весело скакать, За усы кота таскать. Кот проснулся – ой-ой-ой! Разбегайтесь все домой!**4. Знакомство со сказкой «Заюшкина избушка» (инсценировка**). |
|  | **1.Пальчиковая игра «Моя семья»**Знаю я, что у меня (руку поднять вверх, ладонью к себе, пальцы выпрямить)Дома дружная семья:Это – мама, (согнуть безымянный палец)Это – я, (согнуть мизинец)Это – бабушка моя, (согнуть средний палец)Это – папа, (согнуть указательный палец)Это – дед, (согнуть большой палец)И у нас разлада нет! (пальцы сжать в кулак)**2.Потешка «Пекла кошка пирожки»**Пекла кошка пирожки,Из гороховой муки.Лист из печки вынула- На пол опрокинула.Покатился колобокПрямо мышке под порог.Мышка Прасковья пищит из подполья:- Катись, колобок, на мышкин зубок!Мышка-то рада, а кошке досада.**3.Русская народная сказка «Курочка Ряба» (кукольный театр)****4.Русская народная сказка «Волк и семеро котят»(драматизация**) |
|  | **1.Пальчиковая игра «Сказки»**Будем пальчики считать,Будем сказки называть:(Вытягивают руки вперед, играя пальчиками.)Эта сказка - «Теремок».Эта сказка - «Колобок».Эта сказка - «Репка»:Про внучку, бабку, дедку.(Поочередно касаются большим пальцем остальных,начиная суказательного.)«Волк и семеро козлят» -Этим сказкам каждый рад!(Показывают большой палец)**2.Песенка «Жили у бабуси»**Жили у бабуси два веселых гуся.Один серый, другой белый – Два веселых гуся.Мыли гуси лапки  В луже у канавки.Один серый, другой белый –Спрятались в канавке.Вот кричит бабуся:  «Ой, пропали гуси!Один серый,  другой белый –Гуси мои, гуси!»Выходили гуси, кланялись бабусе.Один серый, другой белый –Кланялись бабусе.**3.Русская народная сказка «Гуси-лебеди» (рассказывание с использованием иллюстраций)****4.Пальчиковая игра «Дружба.»**(Обхватить правой ладонью левую и покачивать в ритме стихотворения.)Дружат в нашей группе Девочки и мальчики.(Обхватить левую ладонь правой и покачивать в ритме стихотворения.)Мы с тобой подружим Маленькие пальчики.(Соединить пальчики обеих рук, начиная с большого. Затем соединять, начиная с мизинца.)Один, два, три, четыре, пять.Начинай считать опять. |

**Картотека игр по развитию речи.**

**Досказалка**

Игра помогает научить ребенка договаривать слово, развивает наглядно-образное мышление.

Как играем: произносите вместе с ребенком:

Ко-ко-ко - на плите сбежало моло... (ко).

Ща-ща-ща - зеленая ро... (ща).

Чу-чу-ну - педаль кру... (чу).

Меняйтесь ролями. Ребенок говорит слоги, вы досказываете слово. Например, ребенок говорит: «Ло-», — вы досказываете: «-шадь».

Закрепляем: продолжаем играть: лу-жа, сту-лья, ок-но, маши-на.

Если ребенок справляется, предложите ему на один слог досказать несколько окончаний: но-жницы, -ги, -ски. Кто больше подберет слогов, тот и победил.

**Общие слова**

Эти слова реже употребляются в нашей речи, но они нужны для мышления, так как позволяют осуществлять операции анализа и синтеза.

Задания могут быть двух видов:

1.  Назови фрукты…, рыб…, мебель…, птиц…

2.  Назови одним словом:

туфли, ботинки, сапоги — это…

молоток, пила, топор — это…

сосна, берёза, клён — это…

**Цветные предложения**

К сожалению, часто дети знают только 3—4 основных цвета и путают или вовсе не знакомы с оттенками, а это обедняет и восприятие, и мышление, и речь.

Ребёнок, закрыв глаза (можно завязать глаза шарфом), выбирает наугад из коробки цветной карандаш и придумывает затем предложение, используя название цвета вытащенного им карандаша.

**Назови ласково**

Часто дети путают и уменьшительно-ласкательные суффиксы, образуя формы, отсутствующие в языке. Эти детские слова милы «от 2 до 5», но вряд ли вас обрадует снижение оценок, а это произойдёт, если ребёнок не усвоит к школе способы образования слов.

Образование существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами (чашка — чашечка, ложка — ложечка и т. д.). В темах «Дикие животные» и «Домашние животные» это могут быть названия детёнышей, а могут быть и ласкательные слова: лисонька, заинька, коровушка, лошадка.

**Какая бывает собака?**

Можно попросить ребенка представить себе собаку и рас**с**казать о ней как можно больше: какая у нее шерсть, что она любит есть, какой формы у нее хвост и ушки, какой у нее характер и т.д. Дети называют предложения по очереди.
Другие темы: “Какая бывает весна?”, “Какая бывает корова?” и т.п.

Цель: Развитие правильной, грамотной речи, логического мышления.

**Кто больше?**

Перед детьми ставится какой-нибудь предмет, обладающий как можно большим количеством признаков , например мяч - круглый, блестящий, твёрдый, гладкий или наоборот - мягкий, шершавый.
Машинка - большая, маленькая, блестящая, сверкающая, светлая, темная, одноцветная (разноцветная)
Задание детям :

1.Кто больше назовет свойств предмета.
2.Кто больше назовет возможных действий с предметом.
(Из книги Е. Сербиной “Развивающие игры для детей”)

**Шаги**

С помощью этой нехитрой игры с элементами соревнования можно заниматься с ребенком расширением его словарного запаса, и развитием речи в общем.
Игроки становятся рядом, договариваются о том, где будет финиш (на расстоянии 8-10 шагов). И оговаривают тему шагов.Например “Вежливые слова”. Каждый ребенок может сделать шаг, лишь назвав какое-нибудь вежливое слово. Даем минуту на размышление и “Старт!”

Другие темы: «Все круглое», «Все горячее», «Все мокрое», «Ласковые слова для мамы», и т.д.

Вариант: Дети встают парами друг против друга и делают шаги навстречу. Условия игры те же: шаг можно сделать, только сказав нужное слово.

**«Кто это?» знакомимся с профессиями**

Для игры хорошо иметь карточки с изображением людей разных профессий и инструментов.
**1 вариант:** Задаем вопросы : Кто лечит больных? Кто учит детей в школе? Кто готовит обед? Кто работает на тракторе? Кто разносит письма и газеты? Кто шьет платье?

**2 вариант:** Вопросы: Что делает дворник? Что делает доктор? Что делает учитель? Что делает шофер? Что делает маляр? Что делает парикмахер?
**3 вариант.** Придумываем загадки. Например: Этот человек работает на улице, у него есть метла, лопата.
**4 вариант.** «Кому что нужно?» Что нужно почтальону? Что нужно парикмахеру? И наоборот: кому нужны ножницы? Кому нужна иголка?

**Путаница**

   Цель: развитие речи, внимания, логического мышления.

"Давай, поиграем в путаницу. Я буду читать запутанное стихотворение, а ты постарайся его распутать".

Прочитайте малышу коротенькие стихотворения, делая паузу перед произнесением последнего слова. Рифма текста не всегда соответствует смыслу текста.

Знает это ребёнок любой -

У апельсина цвет ... голубой.

Корова мычит,

Поросёнок хрюкает,

Тигр рычит,

А собака ... мяукает.

Как на нашей улице

Крякали две ... курицы.

Известно каждому ребенку -

Корова - мама …жеребёнка.

**Отгадай слово**

Взрослый выставляет на фланелеграф (раскладывает на столе) картинки с изображением животных по количеству детей. Вызывается один из детей. Взрослый начинает произносить название животного, просит ребенка продолжить.

«Я скажу: «Лоша… », а вы должны сказать: «Лошадь» или «лошадка».

Взрослый произносит слово без последнего слога или звука, дети называют слово целиком.

Материал: игрушки - кукла, зайка, пирамидка, машина, карточки с изображением животных.

**Лошадки и поезд**

Дети встают в круг. Взрослый объясняет правила.

«Когда скачут лошадки, то слышно: «Цок, цок, цок» (дети повторяют звукосочетание); когда едет поезд, колеса стучат: «Чок, чок, чок» (дети повторяют). Поскакали лошадки. Лошадки отдыхают. Поехал поезд, застучал колесами. Поезд остановился.»

 Игра повторяется 3 раза.

**Анкета для родителей по пальчиковым играм.**

1. Знаете ли вы, что такое «пальчиковые игры»? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Согласны ли вы с утверждением, что пальчиковые игры полезны для развития детей?

а) да б) нет в) не уверен

3. Знаете ли вы пальчиковые игры (текст, движения). Если «да», то укажите, сколько и какие? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Вы видите, что взрослый играет с ребёнком в пальчиковую игру. Выскажите своё мнение:

- развлекает ребёнка

- наверное, этот человек воспитатель

-полезно для ребенка

-пустое времяпровождение

-надо запомнить и поиграть со своим ребенком.

- свой вариант\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Играете ли вы со своим ребенком в пальчиковые игры?

а) да б) нет в) иногда г) не хватает времени д) свой вариант

6. Кто из членов семьи чаще играет с ребенком в пальчиковые игры.

а) мама б) папа в) бабушка г) дедушка д) свой вариант

7. Как вы считаете, есть ли связь между умением ребёнка в младшем возрасте выполнять движения пальчиковых игр с успешным обучением в школе?

а) да б) нет в) не уверен

8. Хотели бы вы узнать больше о значении пальчиковых игр для развития ребёнка и узнать новые игры?

а) да б) нет

**Консультация «Развитие речи детей в театрализованной деятельности».**

 «Волшебный край!» - так когда-то назвал  театр  великий  русский  поэт       А. С. Пушкин.

Хочется добавить - это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир.

Театральное искусство, близко и понятно детям ведь в основе театра лежит игра. Театр обладает огромной мощью воздействия на эмоциональный мир ребёнка.

На первых порах главную роль в театрализованной деятельности берут на себя родители, рассказывая и показывая различные сказки и потешки. Но, уже начиная с 3-4 летнего возраста дети, подражая взрослым, самостоятельно обыгрывают фрагменты литературных произведений в свободной деятельности.

Домашний театр - это совокупность театрализованных игр и разнообразных видов театра.

 Для домашнего пользования доступны - кукольный, настольный, теневой театры.

Родители могут организовать кукольный театр, используя имеющиеся в доме игрушки или изготавливая своими руками из разных материалов, например, папье-маше, дерева, картона , ткани , ниток, старых носков, перчаток. К работе по изготовлению кукол, костюмов желательно привлекать и ребенка. В дальнейшем он будет с удовольствием использовать их, разыгрывая сюжеты знакомых сказок. Например: старый меховой воротник в ловких руках может стать хитрой лисой или коварным волком. Бумажный пакетик может превратиться в весёлого человечка. На пакетике нарисуйте лицо и прорежьте дырку для носа, в которую просуньте указательный палец, а большой и средний станут руками. Кукла из носка: набейте носок тряпками и вставьте внутрь линейку. Все скрепите верёвочкой или резинкой. Кукла из бумажной тарелки. На бумажной тарелке нарисуйте рожицу. К обратной стороне прикрепите липкой лентой палочку. Игрушки и куклы из пластмассовых бутылок и коробок. Коробки можно склеить друг с другом, обклеить бумагой и приклеить детали. И тому подобное…

Создавая домашний кукольный театр, вы вместе с малышом примеряете на себя множество ролей: будете делать кукол, рисовать декорации, писать сценарий, оформлять сцену, продумывать музыкальное сопровождение и, конечно, показывать сам спектакль. Только представьте, сколько творчества, смекалки, уверенности в себе потребует это занятие от крохи. А еще тренировка мелкой моторики, развитие речи, художественного вкуса и фантазии, познание нового и интересного, радость совместной деятельности с близкими людьми, гордость за свои успехи… Действительно, создание домашнего кукольного театра - настолько развивающая и многогранная деятельность, что стоит не пожалеть на это времени и сил.

Дети любят сами перевоплощаться в любимых героев и действовать от их имени в соответствии с сюжетами сказок, мультфильмов, детских спектаклей.

Домашние постановки помогают удовлетворить физический и эмоциональный потенциал. Дети учатся замечать хорошие и плохие поступки, проявлять любознательность, они становятся более раскрепощенными и общительными, учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Значение театрализованной деятельности невозможно переоценить. Театрализованные игры способствуют всестороннему развитию детей: развивается речь, память, целеустремленность, усидчивость, отрабатываются физические навыки (имитация движений различных животных). Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют решительности, трудолюбия, смекалки. А как загораются глаза малыша, когда взрослый читает вслух, интонационно выделяя характер каждого героя произведения!

Театрализованные игры всегда радуют, часто смешат детей, пользуясь у них неизменной любовью. Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними. С удовольствием перевоплощаясь в полюбившийся образ, малыши добровольно принимают и присваивают свойственные ему черты.

Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности.

Родители могут также стать инициаторами организации в домашней обстановке разнообразных театрализованных игр. Это могут быть игры-забавы, игры-драматизации под пение типа «У медведя во бору», «Каравай», «Репка», слушание сказок, записанных на дисках, с их последующим разыгрыванием и другое. Такие совместные развлечения могут сыграть большую роль в создании дружеской доверительной, творческой атмосферы в семье, что важно для укрепления семейных отношений.

Для осуществления данной работы в семье должна быть создана соответствующая художественно-эстетическая среда, предполагающая наличие игрушек или кукол, сделанных своими руками, фонотеки и библиотеки сказок, детских музыкальных инструментов, инструментов-самоделок, дидактических игр. Но самое главное – организация взрослыми разнообразной совместной с ребенком художественно-творческой деятельности в различных формах (драматизации, пение, танцы, хороводы, игры и др.).

Уважаемые родители! Сейчас поиграем с вами так, как мы играем с детьми на занятии :

**Игра «Узнай по голосу»**

Водящий в центре круга с закрытыми глазами. Все движутся по кругу со словами:

Мы немножко поиграли,
А теперь в кружок мы встали.
Ты загадку отгадай.
Кто назвал тебя – узнай!

Водящий называет по имени сказавшего ему: «Узнай, кто я?»

**Игра «Иностранец»**

Вы попали в другую страну, языка которой не знаете. Спросите с помощью жестов, как найти кинотеатр, кафе, почту.

Упражнения

1. С помощью мимики выразите горе, радость, боль, страх, удивление.

2. Покажите, как вы сидите у телевизора (захватывающий фильм), за шахматной доской, на рыбалке (клюет).

**Игры со скороговорками**

Скороговорку надо отрабатывать через очень медленную, преувеличенно четкую речь. Скороговорки сначала произносятся беззвучно с активной артикуляцией губ; затем шепотом, затем вслух и быстро (несколько раз). Скороговорки помогают детям научиться быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.

Варианты скороговорок:

Король – орел, орел-король.

У Сени и Сани в сетях сом с усами.

Испорченный телефон

Первый игрок получает карточку со скороговоркой, передает её по цепи, а последний участник произносит её вслух.

**Пальчиковые игры со словами**

Пальчиковые игры способствуют подготовке руки к письму, развивая мелкую моторику рук, внимание, воображение и память.

Два щенка, кулаки правой и левой руки, поочередно становятся на стол ребром щека к щеке, кулачки трутся друг о друга, щиплют щечку, правая ладонь обхватывает кончики пальцев левой, и наоборот.

**Пантомимические этюды и упражнения**

Давайте детям дома задания: понаблюдать, запомнить, повторить поведение людей и животных, бытовые предметы в простейших ситуациях. Лучше начать с предметов, потому что дети хорошо их зрительно помнят и для этого не требуется особых наблюдений.

Покажите, как:  -вратарь ловит мяч;
-зоолог ловит бабочку;
-рыбак ловит большую рыбу;
-ребенок ловит муху.

Попробуйте изобразить:
Парикмахера, пожарника, строителя, космонавта.

Большое значение для ребенка имеет театр, театральная деятельность. Ценность театральной деятельности в том, что она помогает детям зрительно увидеть содержание литературного произведения, развивает воображение, без которого не возможно полноценное восприятие художественной литературы. Ведь умение живо представить себе то, о чем читаешь или слышишь, вырабатывается на основе внешнего видения, из опыта реальных представлений. Драматизация служит для ребенка средством проявления артистических способностей, развития речи, морального опыта. Игра в театр очень близка ребенку, стремящемуся все свои переживания и впечатления выразить в действии.

Родители не должны задаваться вопросом: а нужно ли посещение театра в наше время? Да еще с таким маленьким ребенком? Есть Интернет, кабельное телевидение.  Не надо забывать, что театрализованные постановки помогли и помогают решать многие актуальные проблемы в воспитании дошкольника:

-формирование правильного эстетического вкуса;

-развитие коммуникативных способностей;

-влияние на развитие речи, памяти, внимания, воображения

- помогает решить конфликт в процессе игры;

- создание положительного эмоционального настроя;

-помогает  нравственному воспитанию.

Важно так же  участие родителей в тематических вечерах, в которых родители и дети являются равноправными участниками. Важно участие родителей в таких вечерах в качестве исполнителей роли, авторов текста, изготовителей декораций, костюмов и т. д. В любом случае совместная работа педагогов и родителей способствует интеллектуальному и эмоциональному развитию детей.
Необходимо участие родителей в театральной деятельности. Это вызывает у детей много эмоций, обостряет чувства гордости за родителей, которые участвуют в театрализованных постановках.

 Совместная театрально-игровая деятельность - уникальный вид сотрудничества. В ней все равны: ребенок, педагог, мамы, папы, бабушки и дедушки. Играя вместе со взрослыми, дети овладевают ценными навыками общения, а общение в свою очередь - это умение слышать друг друга, в доброжелательной атмосфере, с обратной связью, на одном уровне", "глаза в глаза", и не стоит искажать смысл сказанного, алюбую ситуацию разрешать при совместных действиях.

Занимаясь с детьми театром, мы сделаем их жизнь интересной и содержательной, наполним ее яркими впечатлениями и радостью творчества. А самое главное - навыки, полученные в театрализованных играх, представлениях дети смогут использовать в повседневной жизни.

**Консультация « Значение пальчиковых игр в развитии речи детей».**
           Начиная с самого раннего возраста, развитию  мелкой моторики рук необходимо уделять особое внимание. Разнообразные действия руками, пальчиковые  игры  стимулируют процесс речевого и умственного развития ребёнка. Занятия и игры, направленные на развитие мелкой моторики кистей и пальцев рук сейчас очень популярны.   Уровень психических процессов и уровень развития речи напрямую зависит от степени сформированности мелкой моторики. И если руки развиты недостаточно, то это часто свидетельствует о некотором отставании в развитии ребёнка.

    Учёные доказали тесную связь развития мелкой моторики с развитием речи у ребёнка. Оказывается, речевой центр головного мозга расположен очень близко к моторному центру, который отвечает за движения пальцев. Если стимулировать моторный центр, отвечающий за движения пальцев, то речевой центр также активизируется! Поэтому развитие мелкой моторики необходимо для быстрого и правильного формирования навыков речи.

  Формированием моторики рук необходимо заниматься родителям с детьми. Советую не упускать времени и тренировать пальцы рук  уже в раннем возрасте. Массаж играет большую роль, стимулирующее воздействие массажных щеток изменяет функциональное состояние коры головного мозга, усиливает ее регулирующую и координирующую функции. Массаж необходимо делать ежедневно. Начинать ежедневные занятия следует с массажа пальчиков и рук: поглаживаний и потираний пальчиков, пощипывания, в результате руки детей перестанут быть мягкими и увеличиться чувствительность ладоней.

 К сожалению, многие взрослые лишают малышей возможности проявлять самостоятельность даже в застёгивании пуговиц, кнопок, «молний». Родителям необходимо вместе с детьми раскладывать пуговицы в зависимости от их признаков: по цвету, по форме, по размеру; складывать из пуговиц или бусинок различные узоры. Учить ребенка застегивать и расстегивать пуговицы, зашнуровывать или расшнуровывать шнурки.

  Приобретайте разнообразные игры с мозаикой, кубиками, которые способствуют формированию тонкой моторики. Эффективно проводить различные виды изобразительной деятельности, лепку на разные темы в зависимости от поставленных целей.

Среди игрушек должны быть различные пирамидки, матрёшки и машинки.  Приобретайте для детей наборы: лопатка, совочек, грабельки, лейка. Покажите, как правильно пользоваться ими, объясните, какую пользу приносят эти орудия труда. Советую не упускать возможности и познакомить детей с различными крупами, можно насыпать рис, гречку, пшено. Игры с крупами очень полезны и интересны.

Большое значение в мелкой моторике имеет правильное обращение с ножницами. Ребёнок должен правильно держать и вырезать как чёткие линии (геометрические фигуры) так и извилистые линии и силуэты.

 У детей мелкую моторику рук хорошо развивает рисование, аппликация, вышивание, развязывание узелков на веревочке. Пусть у вашего ребенка будет целый набор для домашнего творчества: карандаши, краски, кисти, цветная бумага, ножницы, клей, пластилин. Родителям вместе с детьми необходимо делать настоящие поделки, что-то клеить и шить.

**Пальчиковые игры -** наилучшее средство для развития мелкой моторики рук. Игры с пальчиками - представляют собой не только способ развития речи и мелкой моторики рук, но несут в себе моменты радостного общения с близкими людьми. Немаловажным элементом для развития речи является то, что в пальчиковых играх все подражательные действия дополняются стихотворными текстами. Стихи вызывают интерес у ребёнка и легко усваиваются, надолго оставаясь в памяти, а заинтересует ли ребёнка игра, зависит от родителей.

**Методические рекомендации к проведению пальчиковых игр:**

1.Не начинайте играть с ребёнком холодными руками. Предварительно их нужно согреть, растерев ладошки.

2.При присутствии в новой игре незнакомых ребёнку персонажей или слов, первым делом объясните, что такое. Применяя всё те же картинки или игрушки.

3.Пальчиковые игры с малышами в возрасте от 1,5 лет осуществляйте как показ или сами производите необходимые действия пальцами ребёнка.

4.Малышам старше 1,5 года периодически можно предлагать осуществлять движения вместе.

5.Не забывайте про максимальную выразительную мимику.

6.Проводите игру весело, поощряйте успехи.

7.Никогда не принуждайте, попытайтесь разобраться в причинах отказа или поменяйте игру.

**Пальчиковые игры:**

**1.Пальчик, мальчик (народная потешка).**

Исходная позиция: все пальцы, кроме большого зажаты и кулак. Большой палец оттопырен.

Пальчик, мальчик,  Где ты был?

С этим братцем — в лес ходил. (Показать указательный палец.)

С этим братцем — щи варил. (Показать средний палец.)

С этим братцем — кашу ел. (Показать безымянный палец.)

С этим братцем — песни пел. (Показать мизинец.)

 **2.Сомни платочек.**

Предложите малышу одной рукой (второй рукой не помогать) смять как можно сильнее носовой платочек (салфетку). Затем это же задание выполнить другой рукой. Задание можно выполнить и двумя руками вместе.

**3.В гости к пальчику большому.**

Исходная позиция: все пальцы сжаты в кулак.

В гости к пальчику большому   (Оттопырить большой палец.)

Приходили прямо к дому:

Указательный   (Показать указательный палец.)

И средний,   (Показать средний палец.)

Безымянный   (Показать безымянный палец.)

И последний

Сам мизинчик-малышок

Постучался на порог.   (Показать мизинчик.Затем все пальцы сжать в кулачки и постучать кулачками перед собой.)

Пальцы все друзья,   (Сложить обе руки в замок.)

Друг без друга им нельзя.   (Имитация мытья рук.)

**4.Маленькие ножки идут по дорожке**

Исходная позиция: сидя за столом, руки лежат на столе.

Маленькие ножки

Идут по дорожке.   (Ходьба пальчиками по столу вперед и обратно.)

Большие ножки

Бегут по дорожке.   (Бег пальчиками по столу вперед и обратно.)

**5.Моя семья**

Исходная позиция: стоя или сидя.

Вот мой папа, (Все пальцы сжаты в кулак.Показать большой палец.)

Рядом мама,   (Показать указательный палец.)

Брат,   (Показать средний палец.)

Сестра,   (Показать безымянный палец.)

А это я.   (Показать мизинчик.Похлопать в ладоши.)

Вот и вся моя семья!

**6.Наши пальчики устали**

Исходная позиция: сидя за столом.

Наши пальчики устали. (Пошевелить всеми пальцами.)

Долго, долго рисовали. (Постучать пальчиками друг о друга (мизинец правой руки о мизинец левой, безымянный о безымянный, средний о средний и т. д.).)

Мы немного отдохнем (Поглаживание ладошкой правой руки по левой руке и наоборот.)

И рисовать опять начнем. (Подуть на пальчики.)

**7.Дождик, дождик, веселей (народная потешка)**

Исходная позиция: сидя или стоя.

Дождик, дождик, веселей! (Указательным пальцем правой руки стучать по ладошке левой руки.)

Капли, капли не жалей. (Стучать указательным пальцем по каждому пальцу левой руки, начиная с мизинца и обратно.)

Только нас не замочи, (Указательным пальцем левой руки стучать по ладошке правой руки.)

Зря в окошко не стучи. (Стучать указательным пальцем по каждому пальцу правой руки, начиная с мизинца и обратно.)

    Пусть игры вашего ребенка будут короткими – достаточно и нескольких минут в день, но они должны быть доведены до конца. Главное – проявить терпение, ведь упражнения нужно выполнять ежедневно, начиная с самого раннего возраста малыша. Зато потом у ребенка не будет проблем ни в саду, ни в школе. Дети, у которых лучше развиты мелкие движения рук, имеют более развитый мозг. Наряду с развитием мелкой моторики рук, развиваются память, внимание, интеллект. Поэтому важно выполнять упражнения на мелкую моторику рук регулярно, так вы поможете вашему ребёнку быстрее развиваться и учиться.

Родителям важно помнить, что только совместная деятельность взрослого и ребёнка даёт положительный результат. Умелыми пальцы становятся не сразу.

**Главное помнить золотое правило: игры и упражнения, пальчиковые разминки должны проводиться систематически!!!**

**Консультация «Сказка в развитии речи детей»**

Любовь к сказке, интерес к ней возникает в раннем детстве и сопровождает человека на протяжении всей его жизни.

Сказка проникает во все виды деятельности ребенка - дошкольника. Она лежит в основе изобразительной деятельности; музыкальной деятельности, игровой .Особым же вниманием сказка пользуется в художественно - речевой деятельности.

      Если говорить традиционно, то сказки расширяют словарный запас ребенка, помогают правильно строить диалоги, влияют на развитие связной, логичной речи, способствуют формированию эмоциональной, образной, красивой речи.

Какие же методы и приемы использовать при работе со сказками для развития красивой речи у ребенка?

**Умение задавать вопросы**. По мнению авторитетных отечественных и зарубежных психологов, умение правильно сформулировать вопрос является одним из показателей успешного развития речи дошкольников. Конечно, в течение дня ребенок вам задает массу различных вопросов. Но ему на первых порах гораздо труднее будет поставить шуточный вопрос героям, к примеру, сказки о Курочке Рябе  (деду, бабе, курочке или мышке). Этому вам ребенка надо учить. Сначала вы вместе с малышом «задавайте» вопросы сказочным героям, постепенно передавая инициативу в руки ребенка: кому и о чем задать вопрос.

**Конструирование слов, словосочетаний и предложений**

Формирование основ устной речи требует специального обучения. Для этого вам вместе с ребенком нужно:

• придумывать несколько однокоренных слов (лес — лесок, лесник, лесовик);

Например, такая поговорка, как «Не все коту Масленица», дает повод к разговору о древнем славянском празднике Масленицы как празднике проводов зимы, встречи весны, с вытеканием блинов, сжиганием чучела Зимы, народными гуляньями, обрядами и пиршествами. Не отсюда ли и радость кота — быть сытым в праздник? Но ведь праздники бывают не каждый день, а значит, не всегда и коту Масленица. Так в процессе разбора содержания и выяснения происхождения гой или иной поговорки у малыша расширяется кругозор, его представление о народных традициях и обрядах.

Вам легко увлечь ребенка игрой, состоящей в придумывании таких ситуаций, для которых бы подходила выбранная пословица, или сказок, к героям которых ее можно применить.

**Новое название**. Для развития речи детей советуем чаще прибегать к испытанному методу — придумыванию новых названий известных сказок, не искажающих идеи произведения. Давайте рассмотрим это на примере сказки «Теремок». Можно придумать следующие новые названия — «Дружный домик», «Домик для зверей», «Новый домик для зверей», «Как медведь разрушил теремок» и т. д.

**Новый персонаж**. При работе со сказками в нетрадиционном ключе важное место занимает упражнение по введению в фабулу сказки нового героя или персонажа. Это нужно для поддержания интереса к сказке и для того, чтобы нарушить привычные стереотипы, наконец, для того, чтобы повернуть сюжет сказки в новое русло. На решение этих задач направлен метод, который назван условно «Введение частицы "не"» (НЕ репка выросла на грядке, а...; Не Золушка, а...; Не Иван- царевич, а...; НЕ рукавичку потерял дед, а...; НЕ Колобка испекла баба, а...).

**Исчезновение.** Чтобы внести новизну, усложнить восприятие давно знакомой сказки, создать элемент неожиданности, загадочности, можете использовать следующий прием. Читая ребенку сказку, «проглатывайте» часть слова или пропускайте целые слова (например, глаголы) и предлагайте игровую ситуацию: «Некоторые части слов обиделись и убежали из сказки. Давай попробуем и без них отгадать, какая это сказка». Например: «Жи-бы-де-ба-бы-у-ни-ку-ря-сне-ку-ря» и т. д.

**Словотворчество**. Для развития «словотворчества» можно использовать следующие приемы при работе со сказками:

• найти ласковые, красивые, сказочные, грустные слова;

• сочинить длинное и в то же время смешное слово (к примеру, о лисе — «длиннохвостая», «пушистохвостая»);

• произнести без гласных звуков какое-либо слово и предложить ребенку узнать его, например слово «принцесса»;

• определить «лишнее» слово. Ребенок должен обобщить и отобрать нужное слово (только домашних животных или только диких). Например: лиса, заяц, избушка, собака, петух (лишнее слово «избушка»).

Последнее задание подчеркивает важность взаимосвязи речевой и умственной деятельности. Ведь любая систематизация по обобщенным признакам формирует логическое мышление.

**Интервью**. Сказка у ребенка должна и может способствовать умению общаться. Для этого предлагается использовать игру-задание «Интервью». Для большей достоверности ребенок может взять в руки «микрофон» (заменитель — широкий маркер, ручка от скакалки). А кто берет интервью, кто его дает, по какому поводу — зависит от сюжета сказки.

Повторное чтение Во-первых, постоянное повторение одних и тех же слов отлично пополняет словарный запас малыша, а во-вторых, читая книгу каждый раз по-разному, вы способствуете развитию более качественной речи детки как таковой.

Что значит "по-разному”? После того, как вы прочли книгу с выражением пару раз и убедились, что смысл полностью понят ребенком, читайте эту же сказку немного быстрее, затем еще быстрее и т.д., доходя до темпа скороговорки – так вы научите малыша воспринимать информацию на слух и в разных вариациях. Еще один способ работы с книгой – это периодически останавливаться и спрашивать малыша о том, что будет дальше. Это не только отличный способ отработки практических навыков разговорной речи, но и тренировка памяти.

После прочтения сказки, рассмотрите иллюстрации к ней. Остановитесь на понравившейся. Предложите своему малышу «озвучить» картинку. Пусть он вспомнит,что говорили герои в данный момент, какие действия выполняли. Также для этой игры можно использовать и фрагменты мультфильмов по одноименным сказкам.Выключите звук, и пусть ребенок озвучивает ход событий.

**«Новые сказки»**

Основными задачами данной игры является развитие творческого воображения, фантазии связной речи.

Возьмите хорошо знакомую сказку. Вспомните последовательность событий в ней, уточните, где происходит действие, какие герои встречаются. И вдруг в сказке что-то стало по-другому: изменилось место действия или появился новый герой. Например, в сказке «Репка» изменим место действия и отправим всех героев на стадион или в кино. А что произойдет, если там появится еще и злой волшебник или бабочка. Вариантов множество.

**«Пропущенный кадр»**

Цель игры: научить составлять рассказ по серии сюжетных картинок, помочь ребенку запомнить последовательность событий сказки.

Для игры можно использовать серии картин для рассказывания сказок, которые сейчас в достаточном количестве можно приобрести в магазинах.

По порядку перед ребенком вкладываются картинки одной из сказок. Одна картинка нарочно убирается. Перед малышом ставится задача вспомнить, какой сюжет пропущен. Если он затрудняется найти ответ, можно положить перевернутую картинку в том месте, где она должна лежать, не нарушая последовательности. После озвучивания недостающего сюжета, необходимо рассказать всю сказку.

**«Сказочная цепочка»**

Цель этой игры: научить составлять предложения по предметным картинкам. Помочь ребенку запомнить героев, предметное окружение, последовательность событий сказки.

Выберите для игры любую прочитанную сказку. Приготовьте отдельно всех героев, различные предметы, которые встречаются в этой сказке. Для усложнения задачи можно добавить героев и предметы из других сказок. Например, возьмем сказку «Лиса и лапоть». Ребенку предлагаются изображения сказочных героев и предметов, а он определяет есть такие в данной сказке или нет. Если есть –выкладывается в цепочку и составляется предложение по сказке, с использованием данного предмета или героя. Если это курочка, то можно вспомнить, что лиса забрала курочку взамен на лапоть.

Вот лишь несколько интересных игр, которые помогут вашему ребенку лучше ориентироваться в мире сказок. А то бесценное время, которое вы проведете со своим малышом, играя, не заменят никакие другие блага.**Все в Ваших руках, дорогие родители. Ловите момент, дети быстро растут!**